

సామంతాధిపతి - 10

సామంతాధిపతి - 10



సామంతాధిపతి - 10

తాళ్లపాక పదసాహిత్యం - సంపుటం - 10

అధ్యాత్మ, శృంగార సంకీర్తనలు

(తాళ్లపాక చినతిరుమలాచార్య విరచితములు)

పరిష్కర్త

విద్వాన్ అర్జున ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులు



ప్రచురణ

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

1998

ప్రథమ ముద్రణ 1962

ద్వితీయ ముద్రణ 1998

© తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు
తిరుపతి

ప్రతులు 2,000

వెల . రు 13-00

ప్రచురణ

శ్రీ MKR వినాయక్, I A కీ

కార్యనిర్వాహణాధికారి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

తిరుపతి

ముద్రణ

త్రివేణి ఆఫ్సెట్ ప్రింటర్స్

14/264, ఈడేపల్లి

మచిలీపట్నం - 1

ఆంధ్రప్రదేశ్

విన్నపము

ఇందరికీ అభయంబు లిచ్చు చేయి

కందువగు మంచిబంగారు చేయి ||

కలియుగ ప్రత్యక్షమైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని వైభవాన్ని, మాహాత్మ్యాన్ని, తత్వాన్ని 32,000 అధ్యాత్మ, శృంగార సంకీర్తనలుగా రచించినవాడు తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు ఇందులో మనకు సుమారు 13,000 సంకీర్తనలు మాత్రమే లభించాయి వీరి పుత్రుడు తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యులు, మనుమడు తాళ్లపాక చినతిరుమలాచార్యులు పదకవులే ! తాళ్లపాక కవులు క్రీ॥శ॥ 15-16 శతాబ్దాలకు చెందినవారు వీరి స్పష్టలం ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని కడపజిల్లా రాజంపేట తాలూకా తాళ్లపాకగ్రామం

క్రీ॥శ॥ 15వ శతాబ్దంలో వైష్ణవమత ప్రచారం కోసం తిరుమలను కేంద్రంగా చేసుకొని శ్రీ వేంకటేశ్వరాంకితంగా వేలకొలది సంకీర్తనలను, ఇతర సాహిత్య ప్రక్రియలను రచించినవారు తాళ్లపాకకవులు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి సేవలో తరించిన ధన్యమూర్తులు

తాళ్లపాక పదకవిత్రయంగా కీర్తిగడించిన తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల, తాళ్లపాక పెదతిరుమలయ్య, తాళ్లపాక చినతిరుమలయ్యల సంకీర్తనల రాగిరేకులు తిరుమలలో శ్రీవారి ఆలయంలో 'తాళ్లపాక అర'లో లభించాయి

తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల భాండాగారం గూర్చిన మొదటి శాసనం క్రీ॥శ॥ 1530 సంవత్సరంలో కనిపిస్తుంది తదుపరి క్రీ॥శ॥ 1545, 1547, 1554, 1558 సంవత్సరాల నాటి శాసనాల్లోను సంకీర్తనభాండాగారం గూర్చిన ప్రస్తావన కనిపిస్తుంది ఇవి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాల శాసనాలు

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములవారు క్రీ॥శ॥ 1922 సంవత్సరం నుండి తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల ముద్రణకు పూనుకొన్నారు క్రీ॥శ॥ 1922 సంవత్సరం నుండి క్రీ॥శ॥ 1992 సంవత్సరం వరకు తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల సంపుటాల ముద్రణలో వివిధ దశలు కనిపిస్తాయి

1922 సంవత్సరంలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాలవారు రాగిరేకుల్లోని తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలను వ్రాతప్రతుల్లో వ్రాయించటానికి పూనుకొన్నారు

1935-38 సంవత్సరాల్లో తాళ్లపాక లఘుకృతులు, తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలు సంపుటాలుకొన్ని వెలువడ్డాయి

1947-65 సంవత్సరాల్లో తాళ్లపాక కవుల అధ్యాత్మ, శృంగార సంకీర్తనలు కొన్ని సంపుటాలు ముద్రించబడ్డాయి

1947-1965 సంవత్సరాల మధ్యకాలంలో నిరాఘటంగా కొనసాగిన తాళ్లపాక పదకవుల సంకీర్తనల ముద్రణ తరువాత ఒక దశాబ్దంపాటు కొనసాగలేదు

1975-1986 సంవత్సరాల మధ్యకాలంలో తాళ్లపాక పదకవుల సంకీర్తనలు కొన్ని సంపుటాలు వరకు, మరియు అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు కొన్ని సంపుటాలు పునర్ముద్రించబడ్డాయి

తదుపరి 1992 సంవత్సరంలో ఒక సంపుటం ముద్రింపబడినది

ఇంతేకాక తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్ర, తాళ్లపాక కవుల ఇతర సాహిత్య ప్రక్రియలను ఈ దశల్లోనే తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ముద్రించింది

ఈ వివిధ దశల్లో తాళ్లపాక పదకవుల సంకీర్తనలను రాగిరేకులనుండి పరిష్కరించిన మహాపండితులు కీ॥శే॥ సాధు సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, పండిత విజయరాఘవాచార్య, వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ, పి.టి. జగన్నాధరావు, గౌరిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ, శ్రీయుతులు ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులుగారు

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు 1978 సంవత్సరంలో అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ స్థాపించినప్పటినుండి తాళ్లపాక అన్నమాచార్య సంకీర్తనలకు దేశవ్యాప్తంగా విశేషవ్యాప్తి ఏర్పడింది తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల, ఇతర తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలు సాహితీవేత్తలకు, సంగీత విద్వాంసులకు వరకవిత్య వాణివీణా నినాదాలైనాయి ఈ సంకీర్తనలు భక్తులకు మోక్ష మార్గాన్ని తెలిపే విశిష్టరచనలు పరిశోధకులకు, సాహిత్యచరిత్రకారులకు కొంగుబంగారమై విలసిల్లుతున్నాయి తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలకు సంగీత, సాహిత్య, భక్తలోకంలో నేడున్న ఆదరణ ఎనలేనిది

ఈ ఆవశ్యకతను గుర్తించి వివిధ దశల్లో పరిష్కరింపబడి, ముద్రించబడిన తాళ్లపాకకవుల సంకీర్తనలను ఒక్కసారిగా సమగ్రరీతిలో ముద్రించడానికి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాల యాజమాన్యం సంకల్పించింది

ప్రథమతః తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలను సమగ్రంగా 29 సంపుటలుగా లోకానికి అందిస్తున్నాం

తాళ్లపాక పదకవుల సంపుటాల పునర్ముద్రణ ప్రణాళిక రూపొందించుటలో సహకరించిన శ్రీ ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులుగారికి (తాళ్లపాక వాఙ్మయపరిష్కర్త) విద్వాన్ శ్రీ సింగరాజు సచ్చిదానందం గారికి (విశ్రాంత తెలుగు అధ్యాపకులు, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాలు) ఆచార్య కె సర్వోత్తమరావుగారికి (డీన్, హ్యూమానిటీస్ & ఎక్స్ టెన్షన్ ఫ్లడీస్, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి) డా॥ ఆచార్య ఎం శ్రీమన్నారాయణమూర్తిగారికి (డైరెక్టర్, శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాసంస్థ, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి) మరియు ఈ సంపుటాల ముద్రణలో సాహిత్యపరంగా నిర్మాణాత్మకమైన సూచనలందించిన డా॥ముదివేడు ప్రభాకరరావు M.A., Ph.D గారికి, (పరిశోధకులు, శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాలయం, తిరుపతి) హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాంజలులు అర్పిస్తున్నాము.

దీని తర్వాత తాళ్లపాక కవుల లఘుకృతులు, ఇతర కావ్యాలు వెలువరించడానికి ప్రణాళిక సిద్ధంచేస్తున్నాం

ప్రస్తుతం వెలువడుచున్న తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల సంపుటాలు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారి కృపా కటాక్షంచే భక్తజనామోదం పొందగలవని విశ్వసిస్తున్నాం

MKR వివాయక్

కార్యనిర్వహణాధికారి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

సవేదక

క్రీ॥ శ॥ 15వ శతాబ్దంలో భక్తి ప్రపత్తి దేహాత్మక విచారాదులను తెలిపే అధ్యాత్మసంకీర్తనలు, జీవాత్మ, పరమాత్మల ఐక్యాన్నిచాటే అమలిన దివ్య శృంగార సంకీర్తనలు రచించినవారు తాళ్లపాక కవులు సకల దేవతా స్వరూపమైన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి తత్వాన్ని ఎన్నోవేల సంకీర్తనలద్వారా లోకవిదితంచేసి అత్యుత్కల్యాణంలోపాటు లోక కల్యాణం సాధించిన వారు తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు, వీరి పుత్రుడు తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యులు, మనుమడు తాళ్లపాక చినతిరుమలాచార్యులు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పరతత్త్వంగా భావించి ఉభయ విభూతినాయకుడైన ఆ స్వామి కల్యాణగుణాలను ఎన్నోవేల సంకీర్తనల్లో కీర్తించారు శరణాగతి తత్వాన్ని ప్రబోధించారు

క్రీ॥ శ॥ 15వ శతాబ్దంలో శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారి నందకాంశ సంభూతుడుగా తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు జన్మించాడు తన పదహారవయేట శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సాక్షాత్కారం పొంది స్వామి ఆదేశంతో సంకీర్తనరచనకు శ్రీకారం చుట్టి ఆనాటినుండి జీవితాంతంవరకు దినమునకు ఒక్క సంకీర్తనకు తక్కువ కాకుండా సంకీర్తన రచన సాగించాడు పల్లవి, చరణాలలో కూడిన సంకీర్తన రచనకితడు మార్గదర్శకుడై 'పదకవితాపితామహుడ'ని కీర్తి గడించాడు అన్నమయ్య పదాలలో సంగీతం, సాహిత్యం, భగవద్భక్తి త్రివేణి సంగమంలా మేళవించాయి

శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పరతత్త్వమూర్తిగానే కాకుండా వివిధ అగమ సంప్రదాయాల్లో వినుతుడైన వైభవమూర్తిగా కూడా అన్నమయ్య కీర్తించాడు ఆంధ్రవాగ్గేయకారుల్లో అనేక వైష్ణవ క్షేత్రాలను సందర్శించి ఆయాక్షేత్ర మూర్తులపై వివిధ సంకీర్తనలను రచించిన ఘనత తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులదే!

అన్నమయ్య భగవత్తత్వాన్ని అనేక జానపద గేయరీతుల్లో రచించి సామాన్యులకు అందించే ప్రయత్నంచేశాడు అన్నమయ్య గ్రాంధిక, శిష్టవ్యావహారిక, వ్యావహారిక భాషాశైల్యాలలో సంస్కృతాంధ్ర సంకీర్తనల్ని రచించాడు జానపదుల జీవద్భాషను సర్వతంత్ర స్వతంత్రంగా వాడి సంకీర్తనల రచనాశైలిలో తర్వాతి వాగ్గేయకారులకి మార్గదర్శకుడైనాడు

అన్నమయ్య పదాలు శ్రీ వేంకటేశ్వరముద్రాంకితాలు వీరి బాటను అనుసరించిన వారు తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యులు, తాళ్లపాక చినతిరుమలాచార్యులు

ఇహపర శ్రేయోదాయకమైన తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు, ఇతర తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలను భక్తజనానికి అందించాలని తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు 1978 సంవత్సరంలో సంకల్పించి అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ స్థాపించింది అప్పటినుండి అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ కళాకారులచే గానం చేయబడిన తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల, ఇతర తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోనే కాక, ఆంధ్రేతర రాష్ట్రాలలో కూడా బహుళ ప్రచారం, ప్రాచుర్యం పొందాయి

అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ తాళ్లపాక అన్నమాచార్య, ఇతర తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనల ప్రచారం-పరిశోధన -రికార్డింగ్ శాఖల సమన్వయంతో వివిధ కార్యక్రమాలను నిర్వహిస్తున్నది 'అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ కళాకారులచే వేలకొలదిగా సంగీత పభలు, పరిశోధకులచే సాహితీసమావేశాలు నిర్వహించింది మరియు తాళ్లపాక కవుల సంకీర్తనలను అడియో క్యాసెట్లుగా విడుదలచేసి బహుజనమోదం పొందింది

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంచే 1949 సంవత్సరం నుండి ప్రతి సంవత్సరం అన్నమాచార్య వర్ధంతి ఉత్సవాలు, 1978 సంవత్సరం నుండి అన్నమాచార్య జయంతి ఉత్సవాలు జరుపుకుంటూనే వున్నది నిర్వహించ బడుచున్నవి మరియు అన్నమాచార్య సంకీర్తన త్రువాలు కుగ్రామ స్థాయినుండి మహానగరాలస్థాయివరకు జరుగుచున్నాయి అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్ వివిధ విశ్వవిద్యాలయాల

సమస్యయంతో తాల్లపాక కవుల సాహితీ సదస్సులు నిర్వహిస్తున్నది తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం 1978సం॥ నుండి తాల్లపాక అన్నమాచార్యుల, ఇతర తాల్లపాక కవుల సాహిత్యంపై వివిధ విశ్వవిద్యాలయాల్లో పరిశోధన చేసేవారికి ఉపకారవేతనం ఇచ్చి ప్రోత్సహిస్తున్నది ఈ ప్రణాళిక క్రింద ఇప్పటివరకు దాదాపు 50 సిద్ధాంతవ్యాసాలు సమర్పించబడ్డాయి

తాల్లపాక అన్నమాచార్యుల, ఇతర తాల్లపాక కవుల సంకీర్తనలపట్ల వానాటికీ పెరుగుచున్న ప్రజాదరణ, మరియు 1935వ సంవత్సరం నుండి వివిధ దశల్లో ముద్రించబడిన తాల్లపాక అన్నమయ్య, తాల్లపాక పెదతిరుమలయ్య, తాల్లపాక చినతిరుమలయ్య సంకీర్తనల సంపుటాలు వినాడో చెల్లిపోయిన కారణంగా నేడు తాల్లపాక కవుల సంకీర్తనల సంపుటాలు సమగ్రంగా పునర్ముద్రించవలసిన అవశ్యకత ఏర్పడింది

పూర్వముద్రణ సంపుటాల్లోని పూర్వపరిష్కరణ పీఠికలు యదాతదంగా ముద్రించబడుచున్నాయి పరిష్కరణ పీఠికలో సూచించబడిన సంపుటాల సంఖ్యలు పూర్వముద్రణకు సంబంధించినవి తాల్లపాక కవుల సంకీర్తనల సంపుటాలు మొదటిసారిగా సమగ్రంగా పునర్ముద్రితమవుతున్నందువల్ల ముద్రణ, పాఠకుల సౌకర్యార్థం క్రమపద్ధతిలో వుండాలనే పుద్గేశ్యంతో పూర్వముద్రణ సంపుటాల సంఖ్యలు మార్చబడినవి సంపుటాల సంఖ్యల మార్పులు ప్రత్యేకంగా పట్టికలో చూపబడింది

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానానికి రాగిరేకుల్లో లభించిన తాల్లపాక కవుల సంకీర్తనలు మొత్తం నేడు ముద్రించబడుచున్నందువల్ల సమగ్రమనే పదం సూచికంగా వాడబడింది

భక్తిభావ విలసిలాల్లెన తాల్లపాక కవుల సంకీర్తనల సంపుటాలను సమగ్రంగా ముద్రించుటకు ఆమోదించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ధర్మకర్షత్వమండలి అధ్యక్షులు శ్రీకలిదిండి రామచంద్రరాజుగారికి, మరియు ధర్మకర్షత్వమండలి సభ్యులకు మా హార్షిక కృతజ్ఞతాంజలి

ఈ సంపుటాల ముద్రణకు ఆధికారికమైన ఆమోదాన్ని తెలిపిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ ఎం కె ఆర్ వినాయక్ I AS గారికి కృతజ్ఞతాంజలి

తాల్లపాక పదకవుల సంపుటాల పునర్ముద్రణ ప్రణాళికరూపొందించుటలో సహకరించిన శ్రీ ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులు గారికి (తాల్లపాక వాఙ్మయపరిష్కర్త), విద్వాన్ శ్రీ సింగరాజు సచ్చిదానందంగారికి (విశ్రాంత తెలుగు అధ్యాపకులు, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానాలు) ఆచార్య కె సర్వోత్తమరావుగారికి (డీన్, హ్యూమానిటీస్ & ఎక్స్ టెన్షన్ స్టడీస్, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి) ఆచార్య ఎం శ్రీమన్నారాయణమూర్తిగారికి (డైరెక్టర్, శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాసంస్థ, శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయం, తిరుపతి) మరియు ఈ సంపుటాల ముద్రణలో సాహిత్యపరంగా నిర్మాణాత్మకమైన సూచనలందించిన డా॥ముదివేడు ప్రభాకరరావు M A , Ph D గారికి, (పరిశోధకులు, శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాలయం, తిరుపతి) మా హార్షిక కృతజ్ఞతాంజలులు

ఈ సంపుటాల ముద్రణలో సాంకేతికపరమైన సహకారాన్ని అందించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల ముద్రణాధికారి శ్రీ ఎం లక్ష్మణరావుగారికి, వారి సిబ్బందికి, తితిదే పౌరసంబంధ శాఖాధికారి శ్రీ పి సుబాష్ గారికి కృతజ్ఞతాంజలులు

డా॥ మేడసాని మోహన్ M A , Ph D

డైరెక్టర్

అన్నమాచార్య ప్రాజెక్ట్

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

తిరుపతి

తాల్లపాక పదకపుల సంకీర్తనల సంపుటాలు
సంఖ్యా వివరణ పట్టిక - 1998

సంపుటాలు	మునుపటి సంఖ్య	ఇప్పటి సంఖ్య	సంకీర్తనాచార్యుని పేరు
అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు	1	1	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు	2	2	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు	3	3	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు	10+11(1,2భాగాలు)	4	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	12	5	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	4	6	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	13	7	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	14	8	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	15	9	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
అధ్యాత్మ శృంగార సంకీర్తనలు	16	10	తాల్లపాక చినతిరుమలాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	17	11	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	18	12	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	19	13	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	20	14	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు	21	15	తాల్లపాక పెదతిరుమలాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	22	16	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	23	17	తాల్లపాక పెదతిరుమలాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	24	18	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	25	19	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	26	20	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	27	21	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	28	22	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	29	23	తాల్లపాక అన్నమాచార్యులు

శృంగార సంకీర్తనలు	30	24	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	31	25	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
శృంగార సంకీర్తనలు	32	26	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
* శృంగార సంకీర్తనలు	33	27	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
* శృంగార సంకీర్తనలు	34	28	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు
* శృంగార సంకీర్తనలు	35	29	తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు

* తాళ్లపాక పదసాహిత్యం మొదటిసారిగా సమగ్రంగా పునర్ముద్రణచేయ బడుచున్నది ఈ సందర్భంగా సంకీర్తనల సంపుటాల సంఖ్యలు క్రమపద్ధతిలో ఉండాలనే వుద్దేశ్యంతో మార్పులు చేయబడి, పై పట్టికలో చూపబడినవి పై పట్టికలోని మునుపటి సంఖ్య వరుసలో సూచింపబడిన 33, 34, 35 సంపుటాలు ఇంతవరకు ముద్రింపబడలేదు ఇప్పుడు ప్రధమంగా ప్రచురింపబడుతున్నాయి అయినప్పటికీ ప్రస్తుతం 1998 సం॥లో క్రొత్తగా 1వ సంపుటం నుండి ఇవ్వబడిన క్రమ సంఖ్యలు ఈ ప్రధమ ముద్రణ సంపుటాలకు చేర్చబడినవి వివిధ దశలలో 5, 6, 7, 8, 9 సంపుటాలు ప్రస్తుతం 1, 2, 3 సంపుటాలుగా గ్రహింప వినతి వివరములకు ఆయా సంపుటాల పీరికలు చదువగలరు ఈ మార్పును సహృదయ పాఠకులు గమనించగలరు

శ్రీ పీఠిక

—॥०३॥—

విద్యాజయమును కాంక్షించి యొకరి నొకరు మించవలెనని కొందఱు, రాజాశ్రయమున మహాభోగము లంది కమనీయకవితాస్రవంతులను జాలువార్చినవారు కొందఱు, రాజులను నైతికము చీధిక్ అని ధిక్కరించి భగవద్వీరితిగా రచన కావించిన పారమార్థికతత్పరులు కొందఱుగా కవులు మహాకవులు నెందఱో యవతరించి యంతరించినారు భాగ్యవశమున నట్టివారిలోఁ గొందఱు మాత్రమే మనకు నేడు తెలియ వచ్చుచున్నారు. ఆ తెలియవచ్చినవారు నైతికము ఏవో కొద్దిమంది మహాపురుషుల ధర్మమా యని వారి ప్రయత్నిమువలన తెలియ వచ్చినవారు వారిలో తుదికోవకుఁ జెందినవారు శ్రీతాళ్లపాకవారు అస్త్యురు దేవులు శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు 1949 సం॥ లో అన్నమాచార్య చరిత్రమును తిరుమల - తిరుపతి దేవస్థానమువారి యాజమాన్యమున ప్రకటించి తాళ్లపాకవారి కవితామాహాత్యమును ప్రప్రథమముగా రోకమునకుఁ దెలిపిరి. ఏచేట తిరుపతిలో జరగుచున్న యీ అన్నమాచార్యోత్సవములకు వునాది వేసినవారు కూడ వారే.

అన్నమయ్య జననము

నందవరీక బ్రాహ్మణుడు, ఋగ్వేది, ఆశ్వలాయనసూక్రము, భారద్వాజగోత్రుడు నైన నారాయణసూరికి, ఆతనిపత్ని లక్కమాండ్రు, (శ్రీవైష్ణవకులపతియు, పన్నిద్దరాళ్వార్లలో ముఖ్యులు నైన సహ్యాళ్వార్లు వైశాఖ విశాఖను జన్మించినట్లు) శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి వరప్రసాదమున 14-4-1424 సం॥ క్రోధి వైశాఖ విశాఖ నక్షత్రమున - చక్కని గ్రహములు ఉచ్చమున మూడలర అన్నమయ్య జన్మించినాడు

అన్నమయ్య చాల్కము

పుట్టిన నాటనుండి తిరుమలప్పని నామోచ్చారణ తలిదండ్రులు చేయనిదే యీ పసిబిడ్డడు తల్లిపాలు నైతము త్రాగెడివాడు కాదు తొట్లలో నుంచి ఎంత పాటుపడి జోల పాడినప్పటికి నిద్రింపక వెంకట పతిపేరు వివరించి పాట పాడిన వెంటనే పోరు మాని నిద్రించువాడు. కొండలప్ప దైన తిరువెంకటప్పకు మొక్కు మనగనే నమస్కరించు వాడు. చిన్నబిడ్డ డయ్యను శేషశైలేంద్రునిమీది చింతతో నుంచెడివాడు క్రమేణ వయసు పెరుగుచుండెను తలిదండ్రు రీతవిని అన్నయ్య, అన్నప్ప, అన్నమాచార్య, అన్న అని పిలుచుచుండిరి.

అన్నమయ తిరుమల యాత్ర

వయసు పెరుగుకొలది నితనికి శ్రీవేంకటేశ్వరునిపై భక్తి పెరుగ జొచ్చినది తలిదండ్రులు, అన్న వదినలు నింటిలోని పనులు చేయు మని అన్నమయ్యను నిర్బంధింపసాగిరి ఈతనికి గిట్టక 'ప్రేహరీ హరీ' యనుచు, 'ఎన్నటి చుట్టుంబు ఎన్నటి బంతువుడ నేను వారికి యీ వెట్టి నా కేల-తల్లియు దండ్రీయు దైవము గురువు ఎల్ల సంపదలు నైన శేషాద్రినాధుని గొలిచి మనియెడ' నని 'గోవింద గోవింద గోవింద' యనుచు జను పరుషలవెంట తిరుమలకు బయలుదేరిన ఎనిమిదవ యేటనుండియే అన్నమయ కీర్తనలు రచించెడివాడు "ఆడిన మాటెల్ల నమృతకావ్యముగ - పాడినపాటెల్ల బరమగానముగ - తన కవిత్యమునకుఁ దన గానమునకుఁ - గనుఁగొని సకల రోకములు గీర్తింప - వెంకటపతిమీఁది వింత వింతలుగ-నందీర్తనంబులు నెలరించు' చుండెడివాడు తిరుమల చేరువనే సాలగ్రామపర్యతముకడ అలమేల్కంగా స్తుతిపరముగా వేంకటేశ్వరుని ముద్రతో శతకము నొకదానిని రచించి నాడు ఆనాటి అన్నమయకవిత్యమునకు ముచ్చన కొకటి

ఉ పల్లవపాణి విశ్వగురుధామిని యిట్టిప్రపంచ మంతికుఁ
దల్లి సమస్తజీవులనిదానమ శ్రీయలమేలుమంగ : నీ
చల్లనిచూపు చిల్కి వెదచల్లఁగఁ బుణ్యుల మైతి మండ్రు భూ
మెల్లను నీ వధూమణి ననేకవిధంబుల వెంకటేశ్వరా.

తిరుమల చేరినాడు. అందలి దివ్యస్థలముల నెల్ల దర్శించినాడు. తన పంచకొంగుకడ కట్టుకొన్నది ఒక కాను కానుక పెట్టినాడు. క్రీ. శ. 1432 సంవత్సరము ఏకాదశిని స్వామిని దర్శించినాడు. ఆనా డతడు స్వామిపై నొక శతకము చెప్పెను. అది నేడు కానరాదు తిరిగి ద్వాదశి నాడు స్వామిదర్శనమునకు వెళ్ళి తన మహిమ తెలియజేసి ఒక శతక మును చెప్పెను. అదియు నేడు కానరాదు ఘనవిష్ణు డను యతికడ ముద్రాధారణము, పంచసంస్కృతులు పొందినాడు తిరిగి స్వగ్రామ మైన తాళ్లపాక చేరినాడు.

అన్నమాచార్యుల వివాహము - గురువు

పదునాణేండ్ల ప్రాయమున తిరుమలమ్మను, అక్కలమ్మను అన్న మయ్య వివాహ మాడెను. పరమేశుడైన అహోబల నరసింహస్వామి ప్రత్యక్షమై, తానే త్రిదండమును, నారసింహచక్రాది మంత్రములు దయ చేయగా గొని హరి హయగ్రీవుని బ్రత్యక్షము జేసికొని, సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడైనట్టి వేదాంతదేశికుల సంప్రదాయమున వర్తించు శరకోప మునియొద్ద నితఁడు సకల వేదాంతపరనము చేసెను

అన్నమయ్య కవిత్యము

ఇప్పటికే అన్నమయ్య కొన్ని కీర్తనలు, కొన్ని శతకములు రచించినా డని తెలియవచ్చినది గురూపదేశము పొందినది మొదలు హరిపూజ, హరిసేవ, హరికీర్తనము, హరిధ్యానము ఎల్లప్పుడు చేయ నారంభించినాడు. అప్పుడే-గీర్వాణభాషలోని వాల్మీకి రామాయణమును అనురాగముతో చదివి జీర్ణించుకొని, పాటలుగా రచించి, తనచే రచితములైన పాటలను ఒకటివెంట ఒకటి పాడి చూపగా, విన్నవారెల్లను విస్మయించి పీనుల పండువు కాగా-తుంబురుడో, నారదుడో లేక యీవిధముగా తిరుగు గంధర్వుడో లేక ఈ అన్నమయ్య మనుజుడో అని కొనియాడిరి. ఈ వార్త విని టంగుటూరు నేలువాడు, రాచమూకలో పరాక్రమశాలి, నాళిక శాత్రవాన్వయుడు, అజేయుడు అయిన సాళ్య నరసరాయలు అన్న

మయ్యను ఆశ్రయించి, కృష్ణుని సహాయమువలన అర్జునుడు భూచక్ర మేలిసట్లు మీ సహాయమువలన నే నీ భూచక్ర మేలుడు ననిన, ఆతని అందలం బెక్కి, ఆతడు భృత్యప్రాయుడై కొలిచి రాగా టంగుటూరు చేరి కేశవమూర్తికి నమస్కరించి తనకై నిర్మించిననగరిలో ప్రవేశించినాడు. ఏకార్యము చేయవలసి వచ్చినను అన్నమయ్య ఉత్తరువు లేనిదే సాశ్వ రాయలు చేసెడివాడు కాదు అన్నమయ్యను హితునిగా, గురునిగా, ఎల్లబంధువులుగ భావించెడివాడు. పెనుగొండలో నుండగా అన్నమా చార్యుల నటకు రావించి, శ్రీహరిపై మీరు రచించిన సంకీర్తనములు వినవలయు నని కోరగా, అన్నమయ్య తన కీర్తనలలో మేలైనవానిని రసవంతము లైనవానిని, రసము లుట్టిపడగా రాగవర్ణములతో పాద నారంభించెను అప్పుడు, సమీపమునందలి సంకీర్తనపరులను విలిచి, బాగుగా వినిపించవలయు నని రాజు కోరగా వారును 'తిపిరిదందె, గాన దందె, వాద్యదందెలు తానసంతానంబు చూప, స్థాయిషడ్జము పంచమము జేసి - రాయములు కడు వింత డాలుగాఁ జూప - తేనెలపై తేట తిన్నని చెఱకు - పానకముల నేరుపఱచిన మేలు - చక్కెరలో తీపు చల్లఁ దెమ్మె రలు - చిక్కని కపురంబు టీవరత్నములు - కల యమృతంబు మీఁగడ మీఁదినపులు - చిలుకుచుఁ గవు లెల్లఁ జేయెత్తి మ్రొక్క-వెంకటపతికిఁ గావించిన మంచి - సంకీర్తనముల రసంబు లుట్టఁగను - సింగార మొక కుప్పఁ జేసినరీతి - రంగైన రాగవర్ణములతో పాడెను. రాజును ప్రజ లును సంతోషించిరి. అన్నమయ్యను సాశ్వరాయఁడు సన్మానించెను. అనుదినము అన్నమయ్యకీర్తనలను వినుచుండెను.

అన్నమయ్య మహిమము

ఒకనాడు రాయలు కోరగా అన్నమయ్య అలంకరించుకొని పల్లకి నెక్కి సంకీర్తనపరులు నేవింపగా, శంఖధ్వనముతో నృపాస్థానముచెంత పల్లకి దిగి వెంట నుండు వైష్ణవుని నల్లన చేయూది లోని కరిగి, ప్రేమతో తన రాకకై ఎదురుచూచుచున్న రాజును సమీపించి, నెయ్యము

తియ్యము ఎవగ సొలవక, శ్రీనివాసో రక్షతు అని దీవించి చే తిరు
మణి నిచ్చె. ఇచ్చుటయు నెదురుగా జను దెంచి చేకొనుచు సాగి మ్రొక్కి
'చెలులార వేంకటశిఖరినాయకుని-కలికికిఁ గడకంటఁ గనుపట్టు నెఱుపు -
చెలువ మేగతి నుండఁ జెప్పరే' అన్న పదమును పలుమరు పాడించి -
పాడించి, విని విని, చొక్కి తలయూచి, ఇది కవిత్వం బని మెచ్చెను.
అనాటి సభలో కవులు, విద్వాంసులు, గాయకులు, భూమిధవులు, సామం
తులు నుండిరి. అన్నమాచార్యుల మహత్త్వము నంతటిని పీనులార
వినియు, కన్నార కనియు, సాళ్వ నరసింగరాయడు గర్వాంధు డై పదరక
వెంకటపతిమీద నుడువు పదములరీతి నాపై నొక్క పదము చెప్పు
మనెను అన్నమయ్య రెండు చేతులతో చెవులు మూసికొనుచు హరి
హరీ అనుచు 'హరి ముకుందుని గొనియాడు నా జిహ్వా నినుఁ గొని
యాడంగ నేర' దనెను వెంటనే రాయ లుగ్రు డై మూరురాయరగండ
సంతెల వేయించి యతనిని చెఱయం దుంచెను అన్నమయ్య వెంకట
పతిపై కీర్తనలు పాడగనే సంతెలలు పటాపంచ లై వదలిపోయినవి
రా జీవిషయము విని మహోగ్రు డై తిరిగి సంతెలలు వేయించి పరీ
క్షించెను. తిరిగి సంతెలలు వీడ్వడినవి. రాజు భయపడి అన్నమయ్యకు
మ్రొక్కి 'అపరాధి అపరాధి కృప జూడు' మని వేడెను పూజించెను
పల్లకిలో నుంచి తన మూపున పల్లకికొమ్ము నిడుకొని ఊరేగించి గౌర
వించెను అన్నమాచార్యు లనుగ్రహించి 'నరహరిసంకీర్తనము సేయు
వారిఁ - బరసమానులు గాగ బరికింప వలదు కృతయుగమున, శ్రేతా
యుగమున, ద్వాపరయుగమున నేమేమి నరులకు జలజోదరు దీచ్చునో
యన్నియును జలజోదరుడు నిజసంకీర్తనమున కలియుగమున నిచ్చును
గావున నీవు ప్రతి లేనిభక్తి వెంకటపతిమీద, అదే రీతి భక్తి అతని దాసుల
మీద వదలకు' మనెను లోక మంతయు నీ విషయము విని అన్న
మయ్యను పొగడ జొచ్చెను అచటనుండి తిరుమల జేరి స్వామిని
దర్శించి, శృంగారమంజరి రచించి స్వామికి వినిపింపగా స్వామి 'అడుచుఁ
బతకమా కన్నలజ్జోల - పాడఁగ నాఁ డెల్లఁ బసిబిడ్డ నైతి - నాకృష్ణ

మాచార్య నధ్యాత్మవినుతి - రాక గొన్నాళ్లు విరక్తుండ నైతి - జగతి
నీ శృంగారసంకీర్తనముల - కగపడి మంచి ప్రాయపువాడ నయితి'
నన్నాడు అన్నమయ్యయు ప్రతివత్సరము జరుగు బ్రహ్మాత్మవములు
నేపించుచుండెను

అన్నమయ్య - పురందరరాసు

గద్యపద్యముల దెబ్బదిరెండుమంది యాద్యులచే గొవియాడించు
కొన్న రసికుడు, శ్రీపండరంగవిట్టలుడే సంధ్యలకు నీళ్ళీయగా జేకొన్న
పురందరదాసులవారు పరమభాగవతుడై, నందవరకులాగ్రణియై, వైష్ణ
వోత్తముడై, మురహరిసంకీర్తనపరుడై యతని సంకీర్తనల పేరు
కొన్నమాత్రమున, తలచినమాత్రమున భూత బేతాళ పిశాచములు ప్లాటి
పోవ కుభంబులు కలిగించువాడని అన్నమయ్య ప్రసిద్ధిని పొందినది
వినియు కనియు మనసున భయమును పొంది యతనిని సమీపించి
సాక్షిత్తు శ్రీవిష్ణునిగా కీర్తింపగా అన్నమయ్యయు పురందరదాసుల వారిని
సాక్షిత్తు పండరంగవిట్టలునిగా కీర్తించెను.

అన్నమయ్య రచనలు — అన్నమాచార్యచరిత్ర ననుసరించి

- (1) యోగమార్గమున కొన్ని, వైరాగ్యరచనతో కొన్ని, శృంగారరచన
రీతి కొన్ని రాగతాళసహితముగా ముప్పదిరెండువేల సంకీర్తనము
లను రచించెను
- (2) ద్విపదరూపముగా రామాయణము రచించెను (నేడు కానరాదు)
- (3) దేవభాషలో వేంకటాద్రిమహాత్మ్యము సంతటిని రచించెను. అది
నేడు ప్రకటిత మైనది కావచ్చును
- (4) శృంగారమంజరి రచించెను (ప్రకటితము)
- (5) శతకములు పండ్రెండు రచించెను (ఒక శతకము గలదు.
ప్రకటితము)
- (6) ఇతరభాషలలోను కొన్ని ప్రబంధములను రచించెను. తెలియరాలేదు.
అష్టమహిషీకల్యాణరీతిని అన్నమయ్యరచనలు పదములు మాత్రమే.

(7) సంకీర్తనలక్షణకారుని రీతిని దేవభాషలో సంకీర్తనలక్షణము రచించినట్లు కలదు నేడిది కానరాదు

అన్నమయ్యధార్య తిమ్మక్క సుభద్రాకల్యాణము రచించినది
(ప్రకటితము)

అన్నమయ్య సంతతి

అన్నమయ్యకు తిమ్మక్కవలన నరసింహకవి జన్మించెను. ఈ హాకవి 'పాదను వర్ణపద్ధతి జెప్పను, నీడు జోడు లే దని సభలో గాదించి జయించినవా' డని అష్టమహిషీకల్యాణమున గలదు. ఇతఁడే వికర్ణరసాయనమును రచించిన సంకుసాల నరసింహకవి

తిరుమలమ్మ కుమారుడైన నరసింగన్న తనతల్లిమరణానంతరము అక్కలమ్మ తనకు సవతితల్లి యగుట, ఆమెకు నీతనికి గిట్టక పోవు కారణములుగా తాతగారి లైన సుంకేసుల (కడపటిల్లా పులివెందుల తాడూరా) వేరియుండును. లేదా స్వామినరసరాయలకు అన్నమయ్యకు గిట్టనిదినములలో సుంకేసుల వేరి యుండవచ్చును అచటనుండి యతఁ డహోలము చేరి తమ మతగురువులప్రోత్సాహముతో శ్రీరంగము పరిసరస్థునాడు. ఈకారణములచే నతఁడు తాను రచించిన కవికర్ణరసాయనమున తన తల్లిదండ్రులను పేర్కొన లేదేమో.

సుంకేసుల లోని నరసింహస్వామి కృపాకటాక్షమున కలిగిన వారి డగుటచేతనే యతనికి అన్నమాచార్యులు తండ్రి, తాత, ముత్తాతల పేర్లలో గొక దానిని పెట్టిన నరసింహు డని యతనికి పేరు పెట్టి పట్టున్నాడు.

రవికర్ణరసాయనపు తాళపత్రప్రతులలో దేనియందుఁ గాని యవతారికలోను నాశ్వాసాంతగద్యాలలోను సుంకేసుల యని కాని సంకుసాల యని కాని లేదు అది యా తరువాత నెప్పుడు చేరినదో.

నరసింహకవికి నాంచారమ్యమందు నారాయణుడు, అనంతమ్యమందు అప్పలాచార్యులు, అన్నమయ్య యనువారు జన్మించిరి. వారిని గూర్చి వివరములు తెలియ రాలేదు.

అక్కలమ్మవలన తిరుమలాచార్యులు, నరసమ్మ, తిరుమలమ్మ కలిగిరి.

తిరుమలాచార్యుల రచనలు

తిరుమలాచార్యులు 'ఆంధ్రవేదాంతము' (భగవద్గీత తెలుగు వచనము), ద్విపదరూపమున హరివంశము, చక్రవాళమంజరి, రేఫఱకార నిర్ణయము అనువానిని రచించె నని అష్టమహిషీకల్యాణమున గలదు

అష్టమహిషీకల్యాణమున పేర్కొనక నేడు లభ్యము లగునవి 'పెదతిరుమలయ్య రచనలు - శృంగారసంకీర్తనలు, అధ్యాత్మసంకీర్తనలు, * వైరాగ్యవచన మాలికాగీతలు , శృంగార దండకము , శృంగారవృత్త పద్యాలశతకము , వెంకటేశ్వరోదాహరణము , నీతి సీసపద్యశతకము , నుదర్శనరగడట అష్టమహిషీకల్యాణమున పేర్కొన్న చక్రవాళమంజరి; రేఫఱకారనిర్ణయము, ఆంధ్రవేదాంతము (భగవద్గీతవచనము) లభ్యము లైనవి హరివంశము మాత్రము కాన రాదు 'సంకీర్తనలక్షణము' నకు వ్యాఖ్య రచించె నని చింతిరుమలయ్య పేర్కొనెను కాని అది కూడ నేడు కాన రాదు. కాలగర్భమున నెక్కడ అణగి యున్నదో! ఈతనికి 'శ్రీమద్వేదమార్గప్రతిష్ఠాపనాచార్య, శ్రీరామానుజసిద్ధాంత స్థాపనాచార్య, వేదాంతాచార్య, కవితార్కికకేసరి; శరణాగతప్రజపంజర' బిరుదులు గలవు

'పెదతిరుమలాచార్యులకు తిరుమలాంబయందు అష్టభాషాచక్ర వర్తి యైన చింతిరుమలయ్య, అన్ని విద్యలయందు అన్నమయ్యను బోలు

* శంకా పూరులో లభించిన మరికొన్ని వచనములను కూడఁ జేర్చి వీనినే శ్రీ వేణుకొండ ప్రధానకావ్యముగా "వెంకటేశ్వర వచనములు" అను పేరుతో శ్రీ తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారి యాజమాన్యమునఁ బ్రకటించిరి వైరాగ్యవచనమాలికా గీతములు Thallapaka Minor Works అను పంపుటమునఁ బ్రకటించఁబడినవి.

అన్నమాచార్యుడు, సంగీతసత్తవిత్యాదికుడు తిరుమేంగళాహ్వయుడు, ఉషాకల్యాణ, పరమయోగివీలాస, అష్టమహిషీకల్యాణాదుల రచించి స్వామి కంకిత మిచ్చి వారిచే మకరకుండలములు గొన్నవాడు, దినము నకు వేయిద్విపదలు రచించువాడు నయిన తిరుమేంగళనాథుడు, విద్యా విశారదుడు, లోకవిదితుడు కోనేటి వెంకటనాథుడును కలిగిరి-అని అష్టమహిషీకల్యాణమున గలదు.

వీరిలో చినతిరుమలాచార్యుడు — సంకీర్తనలక్షణము, అష్టధాషా దండకము, శృంగారసంకీర్తనలు, అధ్యాత్మసంకీర్తనలు అనువానిని రచించెను. ఈ చినతిరుమలయ్య రచించిన అధ్యాత్మ, శృంగారసంకీర్తనలే యిపు డీ సంపుటమున ప్రకటింపఁ బడుచున్నవి.

అన్నమాచార్యుల అధ్యాత్మ, శృంగారసంకీర్తనల మొదటి తేకు లలో పదునాఱవ యేటనుండి యతఁడు సంకీర్తనలు రచింప నారంభించి నట్లు చెక్కఁబడి యున్నది. ఈతఁ డేనాటినుండి రచింప నారంభించి నాఁడో యీ రేకులలో స్పష్టముగా పేర్కొనబడ లేదు కాని యీ మొదటి కీర్తన చూడుడు

పరాశి

1 రామా రామచంద్ర రాఘవా రాజీవలోచన రాఘవా
సామిత్రిభరతశత్రుఘ్నులతోడ జయ మందు దశరథరాఘవా॥పల్లవి॥
శిరసు కూకటులరాఘవా చిన్నారిపొన్నారి రాఘవా
గరిమ నాయనున తాటకిఁ జంపిన కౌసల్యనందన రాఘవా
అరిది యజ్ఞము గాచి రాఘవా యట్టై హరునివిల్లు విరిచినరాఘవా
సిరులతో జనకునియింట జానకిఁ జెలఁగి పెండ్లాడినరాఘవా

॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

(చిన అధ్యా సంఖ్య 1)

1 ఈ సంకీర్తన అన్నమాచార్యుల అధ్యాత్మసంకీర్తనల 5 సంపుటమున 217 వదిగా నున్నది. వ్రాయసగాని పొరపాటో లేక బుద్ధిపూర్వకముగనే చెక్కినారో.

నావయసున తాటకిఁ జంపిన కొసల్యనందన రాఘవా ' యని యుండుటచే శ్రీరాముఁడు తాటకిఁ జంపినవయసున నీతఁడును పీర్తనల రచించినఁ దనుకొన వచ్చును అయిన రాముఁడు తాటకిఁ జంపిన దెవుడు? అనుటకు వాల్మీకిరామాయణమున-

ఊనషోడశవర్షో మే రామో రాజీవరోచనః

న యుద్ధయోగ్యతా మస్య పశ్యామి సహ రాక్షసైః ॥

(చాల 20 సర్గ 2 శ్లో)

అని కలదు ఆసందర్భమున తద్వ్యాఖ్యాత లైన గోవిందరాజ పండితుఁడు ఊనాః అసంపూర్ణాః షోడశవర్షాః యస్య సః తథోక్తః ద్వాదశవర్ష యతి యావత్ బాలో ద్వాదశవర్షోయం అర్చితాస్త్ర శ్చ రాఘవః ఇతి విశిష్య వక్ష్యమాణత్వాత్ పరిపూర్ణషోడశ వర్షో హి యుద్ధ క్షమో భవతి ద్వాదశవర్షో బాలః కథం యుద్ధాయ ప్రభవతీతి బావః ' గోవిందరాజీయము బాలకాండ 120 వ పుట కుంభకోణమువారి ప్రతి

ఇంకను

“ బాలో ద్వాదశవర్షోఽ య మకృతాస్త్ర శ్చ రాఘవః

కామం తు మమ యస్సైన్యం మయా సహ గమిష్యతి ”

(యుద్ధ 38-సర్గ 8 శ్లో)

ఆ సందర్భమున వ్యాఖ్యానించుచు ద్వాదశ వర్షః ద్వాదశ వర్షవయస్కః. కేచిత్తు ఇదం రావణబిభీషయోక్తం వస్తుతః ఊనషోడశ వర్ష ఇత్యుక్త మిత్యూచః ' గోవిందరాజీయము అరణ్యకాండ 127 వ పుట కుంభకోణమువారిప్రతి దీనిని బట్టి గోవిందరాజ పండితుని యభి ప్రాయము ప్రకారము పండ్రెండు గాని పదునాఱుకు తక్కువ గాని వత్స రము లుండు నని తోచుచున్నది ఈ గోవిందరాజ పండితుఁడు గూడ 16 వ శతాబ్దివాఁడు. (చూ. శ్రీ యం. కృష్ణమూచార్యులవారి సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర పుట 22 ఆంగ్లగ్రంథము)

చినతిరుమలయ్యకు సుమారు మూడువందల సంవత్సరములకుఁ బూర్వుఁడు రంగనాథరామాయణ కర్త యైన అచ్చవెల్లి రంగనాథుఁడు తన రంగనాథరామాయణమున

రాముఁడు ముద్దుండు , రాముఁడు నిసువు ,

రాముఁ డెఱుంగఁడు రణకౌశలంబు ;

పదియును నై దేండ్ల ప్రాయంబువాఁడు ;

కదలెడు చిప్పకూకటి గలవాఁడు ,

(రంగనాథరామాయణము ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయప్రతి పుట 23.)

అన్నమయ్య కూడ ' బ్రహ్మల ద్విపదివ్రబంధి రూపమున నశము గా రామాయణము ' రచించెను చింతిరుమలయ్యయు పదునైదు వత్సరములు గడచి పదునాఱవ సంవత్సరము వచ్చినపిదపనే కీర్తనలు రచించినాఁ డని మనము విశ్వసించ వచ్చును

తలిదండ్రులను పేర్కొనక యితఁడు తాతగారినే భక్తి శ్రద్ధలతో కీర్తించినాఁడు. ఆయనను ఎంతో గొప్పగా పేర్కొన్నాఁడు. అన్నమయ్య అప్పఁడైన శ్రీవేంకటేశుని వరప్రసాది యనియు - ఆదినారాయణుని తన మనమున నిలిపినవాఁ డనియు - సనకసనందనాదులంతటివాఁ డనియు - హరిపై పెక్కుసంకీర్తనలు విన్నవించినవాఁ డనియు - వేదముల యర్థ మెల్ల తెలిసికొని తెలిపినవాఁ డనియు - రామానుజాచార్య మతమున నిలిచినవాఁ డనియు - శ్రీవేంకటేశుని తమకు విందువలె దయచేసినవాఁ డనియు వర్ణించినాఁడు

సాళంగనాట

అప్పని వరప్రసాది అన్నమయ్య

అప్పనము మాతె కలఁ డన్నమయ్య

॥ పల్లవి ॥

అంతటికి నేలి తైన ఆదినారాయణుఁ డన

యంతరంగాన నిలిపి నన్నమయ్య

సంతసానఁ జెలువొందె సనకసనందనాదు

లంతటివాఁడు తాళ్లపాకన్నమయ్య

॥ అప్ప ॥

విరుదు పెక్కెములుగాఁ బెక్కు సంకీర్తనములు

హరిమీద విన్నవించె నన్నమయ్య

విరివి గలిగినట్టి వేదముల యర్థ మెల్లా

అరసి తెలిపినాఁడు అన్నమయ్య

॥ అప్ప ॥

అంద మైనరామానుజాచార్యమతమున

అందుకొని నిలిచినాఁ డన్నమయ్యా

విందువలె మాకును శ్రీవేంకటాధుని నిచ్చె

అందరిలోఁ దాళ్లపాక అన్నమయ్యా

॥ అప్ప ॥

(చిన - తిరు - అధ్య సంఖ్య 23)

చినతిరుమలయ్యకు ముప్పదేండ్ల ప్రాయమున తల్లి చనిపోయినట్లున్నది. ఉపనయనము కూడ నతనికి అన్నమయ్యయే చేసె నట! తనకు తండ్రి, గురువు అన్నియు తాతగా రైన అన్నమాచార్యులే యని యితఁడు తెలిపినాఁడు అల్లరి చిల్లరి చేష్టలకు లోను కాఁబోవునమయమున అన్నమయ్య యతనికి మార్గదర్శి యైనట్లున్నాఁడు ఆవిషయముల నన్నిటిని కీర్తనగా రచించినాఁడు చూడుఁడు.

లలిత

తాళపాకన్నమాచార్య దైవమవు నీవు మాకు

వేళమె శ్రీహరిఁ గనే వెర వానతిచ్చితివి

॥ పల్లవి ॥

గురుఁడవు నీవె సుమ్మీ కుమతి నైననాకు

సరవి బ్రహ్మాపదేశము సేసితి

పరమబంధుఁడ వైనా పరికింప నీవె సుమ్మీ

వరుస నేఁ జెడకుండ వహించుకొంటివి

॥ తాళపాక ॥

తల్లి వైన నీవె సుమ్మీ తగినవిషయాలలో

పల్లదానఁ బడకుండా బ్రతికించితి

అట్లుకొని తోడునీడ వైనా నీవె సుమ్మీ

చిల్లరమాయలలోనఁ జెడకుండాఁ జేసితి

॥ తాళపాక ॥

దాతవు నీవె సుమ్మీ తగు శ్రీవేంకటాధు

నాతలఁపులో నిలిపి నమ్మఁ జేసితి

యేతలఁ జూచినా నాకు నేడుగడయు నీవె

ఆతల నీతల నన్ను నాడుకొని కాచితి

॥ తాళపాక ॥

(చినతిరుమలయ్య అధ్యాయ 31 సంఖ్య.)

‘వెంకటేశుఁడే సర్వమును’ అని అన్నమయ్య యితనిఁ డిఁ
దేశించె నట.

రామక్రియ

నీవు గలిగినఁ జాలు నిక్కము అన్నీఁ గలవు
ఆవల మాయాచార్యుఁ డానతిచ్చెనయ్యా ॥ పల్లవి ॥

యేలోకమున నున్న యెడియనిసొమ్ము నీవె
తాలిమి యెందుఁ బోనిధనము నీవె
కాలముకడా తరగని ధాన్యము నీ వని
ఆలించి మాగురుఁ డిచ్చె ఆనతిచ్చెనయ్యా ॥ నీవు ॥

యెందెందుం దిరిగిన యేలికవు నీవె
నిందలేనియట్టి తోడునీడవు నీవె
ముందువెనకల నిల్లు ముంగిలియు నీవె యని
అందముగ దేశికుఁడె ఆనతిచ్చెనయ్యా ॥ నీవు ॥

యెన్నఁడుఁ గలఁగనట్టి హితుఁడవు నీవె
పన్నినట్టె వుండె నిచ్చపంటా నీవె
నన్నుఁ గాచే శ్రీవెంకటనాఁడ వని తాల్లపా
కన్నమయ్యగారె నాకు నానతిచ్చిరయ్యా ॥ నీవు ॥

(చివతిరుమలయ్య అఱ్ఱ - సంకీర్తన సంఖ్య 46)

అన్నమయ్యకు పూర్వులు నందవరీకులు వీరు చౌడేశ్వరీ
ఉపాసకులు చౌడేశ్వరీ తామసప్రధానదైవము. నాటి ఆచారము నను
సరించి దేవికి బలి వగైరాలు అనాడు సమర్పించెడివా రేమో , ఈనాడు
వారు తత్ప్రత్యామ్నాయమార్గముల ననుసరించుచున్నారట. మిగత
వివరములకు మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలోని డి. నెం. గిరి మాచ
పాపనమంత్రి విరచిత నందవరపు చరిత్ర చూచునది పచ్చితామసు
లయిన తమ్ము పరమసాత్వికులను జేసె ననియు, తమ కులమున మొదట
శ్రీవైష్ణవమును స్వీకరించినవాఁ డనియు, సంకీర్తనపద్ధతి సుపదేశించి
నాఁ డనియు, శ్రీవెంకటేశునిఁ దమకు ప్రసాదించినాఁ డనియు, నితఁడు
నెలవిచ్చినాఁడు. చూడుఁడు

దేసాళం

ఎట్టిహితోపదేశకుఁ డెటువంటిదయాళువు

అట్టై శాక్ల పాకన్నమాచార్యులు

॥ పల్లవి ॥

పచ్చితామసుల మమ్ముఁ బరమసాత్వికులఁగా

యిచ్చటనె నేసినాఁడు యెంత చిత్రము

యిచ్చగించి మాకులాన నెన్నఁడు లేనివైష్ణవ

మచ్చముగాఁ గృప నేనె నన్నమాచార్యుఁడు

॥ ఎట్టి ॥

ముదిరినపాపకర్మములు నేసినట్టి మమ్ము

యెదుటఁ బుణ్యులఁ జేసె నెంత సోద్యము

కదిసి యేజన్మానఁ గాననిసంకీర్తన

మదన నుపదేశించె నన్నమాచార్యుఁడు

॥ ఎట్టి ॥

గడుసుఁడనవు మమ్ముఁ గడు వివేకులఁ జేసి

యిడుమ లెల్లాఁ బాపె నే మరుదు

నడుమనె యెన్నఁడుఁ గానని శ్రీవెంకటనాథు

నడియాలముగ నిచ్చె నన్నమాచార్యుఁడు

॥ ఎట్టి ॥

(చినతిరుమలయ్య - అధ్యాయ - సంఖ్య 52)

చినతిరుమలయ్యయు తాతగారివలె నద్వైతులను వాద, జల్ప, వితండ, ఫలవాదులను, గర్వించినాఁడు చినతిరుమలయ్య కీర్తన యిది :

లలిత

సకలపురాణములు చాటి నినుఁ బొగడఁగా

తకమకలుగా నల్పార్థము చెప్పఁ దగునా

॥ పల్లవి ॥

నిను నిర్గుణుఁ డనేటి నీవజాతులయందె

యెనయు దుర్గుణము దా నెంతో

కనకంబు నిను మనుచు కారునాయంబులను

యెన లేనిదుర్వాదుల నే మనఁగఁ గలము

॥ సకల ॥

నీవే తా మనుకొనేటి నిందితాత్ములు దాము

కావించుద్రోహంబు కడమా

దావతులఁ దనుఁ గన్నతల్లి గొడ్డని పల్కు

దేవతానిందలకుఁ దెలుపఁగ వశమా

॥ సకల ॥

అమరునర్గము మిధ్య యను శూన్యభాషులకు

తమితోడ భ్రమ యేల తరగు

తమగురువు శాస్త్రంబు తామె కల్లనఁగాను

క్రమబుద్ధి శ్రీవేంకటనాథ యిత్తువా

॥ సకల ॥

(చిసతిరుమలయ్య - అవ్యా - సంఖ్య ౩)

తండ్రి తాతలవలె నీతఁడు కూడ సుప్రభాతమును కీర్తనల రూప
మున సంకీర్తన చేసినాఁడు ఈతని తండ్రి యగు పెదతిరుమలాచార్యులు
ద్విపదరూపమున ప్రత్యేకముగా సుప్రభాతమును రచించినాఁడు (ఇది
ముద్రితము చూ శ్రీవేంకటేశ్వర వచనములు, శ్రీవేంకటేశ్వర
ప్రభాత స్తవము పరిష్కర్త శ్రీ వే ప్రభాకరశాస్త్రిగారు) అన్నమయ్య
కీర్తనలు చెల్లాచెదురుగా నున్నవి తాళ్లపాకవారి సుప్రభాతము క్రీ శ 1480?
నుండి స్వామిసన్నిధిని గానము చేయబడుచున్నట్లుగాఁ దెలియుచున్నది

సూపాశం

గోవిందా మేల్కొనవయ్యా

కావించి భోగము కడమా నీకు

॥ పల్లవి ॥

ములజ చల్లనికాఁగిటఁ దగిలి

సమరతిఁ బాయఁగఁ జాలపూ

కమలభవాదులు కడు నుతియింపఁగ

విమలపువ్వులము విడువఁగ లేవు

॥ గోవిందా ॥

భూసతితోడుత పొందులు మరిగి

చేసర విదె నీవేడుకలా

వానవముఖులు వాకిట నుండఁగ

పాసి వుండ నని పవళించేపూ

॥ గోవిందా ॥

నీళామనసిజలీలలఁ దగిలి

నాళితోడ మానఁగ లేవు

వేళాయను శ్రీవేంకటనాథుఁడ

పాలించి దాసుల బ్రదికించఁగనూ

॥ గోవిందా ॥

(చివతరుమలయ్య - అధ్యాయ - సంఖ్య 57)

సతీ సుతులు, బంధువులు, ధనధాన్యములు, కామక్రోధములు, పంచేంద్రియములు, ఇల్లుముంగిళ్లు నివి యన్నియు మోహమును పెంచు ననియు వీని కన్నిటికిని సతీతుఁ డగునట్లు ఆచార్యులు తనకు శ్రీవేంకటేశు పాదము పట్టి యిచ్చి రనియు నందుచే తాను తరించితిననియు నితఁడు సంకీర్తనము రచించినాఁడు

గుఱ్ఱరి

చలమె చెల్లించుకొన్న సతులాల

సులభమా మీతో పొందు సుతులాల

॥ పల్లవి ॥

వ్రతి నైన యతి నైన వలలమాటలఁ బెట్టి

బతిమి చెరుతురుగా బంధువులాల

హితవరుల వదలె యింతి సంత నెలయింది

తతి గొందురుగా ధనధాన్యములాల

॥ చలమె ॥

పెద్ద నైన పిన్న నైన పెలుచుఁదనమె రేచి

కొద్ది మీరించిన కామక్రోధములాల(*)

అద్దొ యెంత విరర్తు నైనా విషయాలకె

దిద్దితిరిగా పంచేంద్రియములాల

॥ చలమె ॥

మని నైన ఋషి నైన మోహమె పెంగి మరపి

మొనసితిరిగా యిల్లు ముంగిళ్ళాల

ఘనుఁ డైన శ్రీవేంకటనాథపాదములు

చనవునఁ జూపితి రాచార్యులాల

॥ చలమె ॥

(చివతరు - అధ్యాయ - 28 సంకీర్తన)

చూ (అన్న - అధ్యాయ 5 సం 121 కీర్తన)

గురుభక్తి గలిగి యుండవలయు ననియు, ఏకేశ్వరోపాసకులుగా నుండవలయు ననియు నితఁడు తండ్రితాతలవలె కీర్తనల రచించినాఁడు. వెంకటేశ్వరుఁడు కల్పవృక్షమువంటివాఁ డని 'చిత్తమా-జీవుఁడా' అను సంబోధనల మూలముగా తెలియఁ జేసినాడు

ఏవో ఆపదలు రాఁగా జను చెల్లరు శాంతులు సేయ మొదలిడినట్లున్నారు. ఇందు జన్మశాంతి-గృహశాంతి - సర్వగ్రహశాంతి - నక్షత్రశాంతి-కాలశాంతి వీనిని చేయుటకన్నను శ్రీహరికీర్తనలను సంకీర్తనము చేయుటయే శ్రేష్ఠ మని పేర్కొన్నాఁడు

మలహరి

సంకె లేక తలచిన జాణలకు

సంకీర్తనమె పో సర్వశాంతి

॥ చల్ల వి ॥

భవహర మగుశ్రీపతినామమె

జవకట్టి తలంచితే జన్మశాంతి

తవిలి హరిపూజ తాఁ జేయుటె

కువలయమున నిదిగో గృహశాంతి

॥ సంకె ॥

అంది ధ్రువవరదుఁడ యనినదె

కందు వైన సర్వగ్రహశాంతి

యిందురవినయనుని నెరుఁగుటె

చంది మైన దిదివో నక్షత్రశాంతి

॥ సంకె ॥

భావించి యనంతునిఁ బలుకుటె

కావించిన దిదివో కాలశాంతి

శ్రీ వెంకటనాథునిఁ జేరుటె

దేవమానవులకును దేహశాంతి.

॥ సంకె ॥

(చివ-అధ్యాయ-సంఖ్య 20)

అన్నమాచార్యులు రచించిన అధ్యాత్మసంకీర్తనములలో తన వలననే శ్రీవెంకటేశుఁడు కీర్తిని పొందినాఁ డని రచించినాఁడు.

బౌళిరామక్రియ

నే నొక్కఁడ లేకుండితే నీ కృపకుఁ బాత్ర మేది
పూని నావల్లనే కీర్తిఁ బొందేవు నీవు ॥ పల్లవి ॥

అతిమూఢులలోన నగ్రేసరుఁడ నేను
ప్రతి లేనిఘనగర్వపర్వతమను
తతిఁ బంచేంద్రియముల ధనవంతుఁడను నేను
వెతకి నావంటివాని విడువఁగఁ జెల్లునా ॥ నేనొ ॥

మహిలో సంసారపు సామ్రాజ్య మేలేవాఁడ నేను
ఇహమునఁ గర్మవహి కెక్కితి నేను
బహుయోనికూపసంపదఁ దేలేవాఁడ నేను
పహింనుక నావంటివానిఁ దే నోపేవా ॥ నేనొ ॥

భావించి నావంటినీచుఁ బట్టి కాచినప్పుడుగా
మేవంక నీకీర్తి గడు నెంతురు భువి
నావల్ల నీకుఁ బుణ్యము నీవల్ల నే బ్రదుకుదు
శ్రీవెంకటేశుఁడ యింత చేరెఁ జూమ్మి మేలు ॥ నేనొ ॥
(అన్న అధ్యాయము 48 సంకీర్తన)

తాతగారి కీర్తనలను పలువారములు చదివి చదివి జీర్ణించుకొన్న
చినతిరుమలాచార్యులు కూడ అటువంటి కీర్తననే రచించినాఁడు

దేసాశం

ఏలితె వై న న్నొకని నేలఁగాను నీ
వీలావిభూతి కొకలేశము దక్కువా ॥ పల్లవి ॥

పని పూని నాయొకనిపాపము మానుపఁగా నీ
ఘనసంకల్పమునకుఁ గడమా
చెనకి నేనె పూజ నేయఁగా మెచ్చే నంటె
కనుకొనే వం దేమి కండ గట్టుకొంటివో ॥ ఏలి ॥

దేవుడ వై నామనసు దెరిచి రక్షించఁగాను
 గోవింద నీమాయ తేమి గొఱతా
 సోవల నాలోని భక్తి చూచి కాచే నంటివా
 కావలసి నీ వెంత గాదెఁ జోసుకొంటివో ॥ ఏలీ ॥

అలరి నాహృదయమునందుఁ గానుపించితేను
 వెలయ నీమహిమకు వెలితా
 కలిమితో నన్ను శ్రీవెంకటనాద కూడితివి
 యిలమీఁద నీకు నిప్పు దెంత కీర్తి గూడెనో ॥ ఏలీ ॥
 (చిన-అధ్యాయ-34 సంకీర్తన)

అన్నమయ్య 'నే నొక్కడ లేకుండితే నీకృపకుఁ బాత్ర మేది, పూని నావల్లనే కీర్తిఁ బొందేవు నీవు-నావల్ల నీకుఁ బుణ్యము నీవల్ల నే బ్రదు కుదు' నని యనుట గాని, చినతిరుమలయ్య "ఇలమీఁద నీకు నిప్పు దెంత కీర్తి గూడెనో" అనుట గాని అహంకారముతో ననుట కాదనియు, స్వామి యెడ గలచనవుతో మనవి చేసి రనియు ఛావింపవలసియున్నది నీరిరువురు శ్రీ వెంకటేశుని లీలావిభూతులను కీర్తనలమూలమున ప్రచారము చేయుటచే శ్రీవెంకటేశుని కీర్తి నలుదిక్కుల వ్యాపించుచున్నందెనట.

నీ విండుఁడ వనియు, చండుఁడ వనియు రాజులను దీవించు చుండిన ఆనాటి కవులను, తమబంధువులను చినతిరుమలయ్య గర్హించి నాఁడు దీనిని జూడఁగా చినతిరుమలయ్యయు రాజులమూలమున నేవో కొన్ని బాధలను పొందిన ట్టున్నాఁడు ఆరాజు, ఆబాధలు తెలియ రాలేదు

రామక్రియ

మాయలో మునుఁగ నేల మమత లేల
 చేయారా దేవుఁ డీపాటి నేయ నోపఁడా ॥ పల్లవి ॥

అట్టై దేహసమ్మంధ మాసపడేజీవులాల
 పట్టి హరిసమ్మంధాన బ్రదుక రాదా
 నెట్టన సర్వాంతరాత్మై నిలుచున్నదేవుఁ డిట్టై
 చుట్టాలపక్కలపాటి కుభ మియ్య నోపఁడా ॥ మాయలో ॥

మోసపోక ధనధాన్యములు గూర్చే దేహులాల

వేసరక విష్ణుభక్తి పెదక రాదా

రాసి కెక్క యిందరిని రక్షించేదేవుడె

కాసువీసములపాటి కావ నోపడా

॥ మాయలో ॥

చెలయ రాజులను దీవించేప్రాణులాల

కల శ్రీవేంకటనాథుఁ గానఁగ రాదా

వలె నని యిందరికి వరా లిచ్చేదేవుఁ డేమి

కొలుపు నిలుపుపాటిగుణ మియ్య నోపడా

॥ మాయలో ॥

(చిన-అధ్యాయ-42 సంకీర్తన)

దేసాళం

ఎఱుక గలిగితేను యీతఁడె దిక్కు

మఱి నిమిష మీతని మాని వుండఁ దగునా

॥ పల్లవి ॥

యెవ్వరిసొమ్ము గుడిచి యెవ్వరిగుఱ్ఱాలవెంట

కొవ్వ దీరఁ దారాడి కొలిచేది

యివ్వలఁ బుట్టించి పెంచి యేలినదేవుఁ డుండఁగా

అవ్వలివ్వలివారిని ఆసపడఁ దగునా

॥ ఎఱుక ॥

తా నెవ్వరికిఁ బుట్టి తలఁకక వూరివారి

నానందాన అయ్య లమ్మ లనుకొనేది

పానిపట్టి సర్వవిధబంధుఁడు విష్ణుఁ డుండఁగా

మానిసిచుట్టరికాలు మరుగఁగఁ జెల్లునా

॥ ఎఱుక ॥

యెందువంకనో యీదేహి యేమిటినో పొగడుచు

విందువలె నెవ్వరిని వెఱ్ఱిఁ జేనేది

కందు వైన శ్రీవేంకటనాథుఁడు గావఁగా

సందునుడి కోరికల సటఁబడఁ జెల్లునా.

॥ ఎఱుక ॥

(చినతిరు-అధ్యాయ-55 కీర్తన)

కాలము కర్మము, పాపము పగ, కులము గుణము నివి యన్నియు భగవత్ప్రాప్తికి నడ్డు రా వని అన్నమయ్య యెన్నియో కీర్తనలు రచించినాడు. చినతిరుమలయ్యయు అట్టి కీర్తనమే రచించినాడు.

దేసాః

వట్టి విచారము లేల వగవు లేల
నెట్లన శ్రీహరిఁ జేర నేరవలెఁ గార ॥ వల్లవి ॥

కాల మేమి నేసీని కర్మ మేమి నేసీని
యేలిన శ్రీఋషులుఁడె యెది నుండఁగా
అలిచిన పువునిని అజామికునిని
కాల మేమి నేనె నయ్యా కర్మ మేమి నేనెను ॥ వట్టి ॥

పాప మేమి నేసీని పగ యేమి నేసీని
కాపాడె దేవుఁడె దగ్గర నుండఁగా
యేపున ఘంటాకర్ణుని యెలమిఁ బ్రహ్లాదుని
పాప మేమి నేనె నయ్య పగ యేమి నేనెను ॥ వట్టి ॥

కుల మేమి నేసీని గుణ మేమి నేసీని
నలు వైన శ్రీవేంకటాచార్యుఁ డుండఁగా
అలరి వాల్మీకికి అలనాఁ డహల్యకు
కుల మేమి నేనెనయ్య గుణ మేమి నేనెను ॥ వట్టి ॥

(చిన-అధ్యాయ 43 సంకీర్తన)

చేయెత్తి యెలుగెత్తి అన్నమయ్య శ్రీవేంకటేశ్వరుఁడు కరియుగ
దైవ మని నిరూపించినాఁడు ఆతఁడు రచించిన కీర్తన మిది

రామక్రియ

చాటెద నిదియే సత్యము నుండో
చేటు లే దీతని నేవించినను ॥ వల్లవి ॥

హరి నొల్లనివా రనురలు నుండో
సుర లీతనిదాసులు నుండో
పరమాత్ముఁ డీతఁడే ప్రాణము నుండో
మరుగక పుణచిన మఱి లే దిఁకను

వేదరక్షకుఁడు విష్ణుఁడు సుందో
 సోదించె శుకుఁ డచ్చుగ సుందో
 ఆదిబ్రహ్మ గన్నాఁఁడు సుందో
 యేదెస వెదకిన నితఁడే ఘనుఁడు

॥ చాటెద ॥

యిహపర మొసఁగను యీతఁడె సుందో
 వహి నుతించెఁ బార్వతి సుందో
 రహస్య మిది గో రహి శ్రీవేంకట
 మహీధరంబున మన్నికై నిలిచె

॥ చాటెద ॥

(అన్న-అధ్యాయ- 5 సంపు 164 సంకీర్తన)
 ఇంకను చూ (అన్న-అధ్యాయ- 5 సంపు 140 సంకీర్తన)
 ఇంకను చూ (అన్న-అధ్యాయ- 5 సంపు 293 సంకీ)

చింతిరుమలయ్య కీర్తన మిది చిత్తగింపుడు. తాతకంఠెను నొక
 మెట్టు పైచేయిగనే రచించినాఁడు

మాళవి

సూరవద్దు తాగవద్దు నోరు చేడు గావద్దు
 చేరువ నొకచోట సంజీవి వున్న దిదివో

॥ పల్లవి ॥

పొల మెల్లఁ దిరిగాది పొడిఁబడనె వద్దు
 తలఁకక గడ్డపారఁ దవ్వవద్దు
 వలవని వాఁగుల వంకల వెదక వద్దు
 చెంఁగి వొకచోట సంజీవి వున్న దిదివో

॥ సూర ॥

ఝక్కులానఁ జెరువులో మునిఁగి చూడవద్దు
 నిక్కిన పుట్టఁమీద నెమక వద్దు
 వెక్కిసానఁ జేతిపైడి వెలవెట్టి కొనవద్దు
 చిక్కు లెల్లఁ బాపెటి సంజీవి వున్న దిదివో

॥ సూర ॥

దీవుంసు నోడ రెక్కి తిరుగాడనే వద్దు
 సోవల బిలములోనఁ జొరవద్దు
 రావించి గ్రహణాదికాలము వెదక వద్దు
 శ్రీవేంకటనాథుఁ డై సంజీవి వున్న దిదివో

॥ సూర ॥

(చింతిరుమలయ్య - అధ్యాయ 54 సంకీర్తన.)

(1) స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవర్షంబులు ౧౪౬౩ అగునేటి శార్వరి చైత్రశుద్ధ (2) ౧౫ లు చిత్రా నక్షత్రమందు శ్రీమద్వేదమార్గ ప్రతిష్ఠాచార్య శ్రీరామానుజ సి(ం)ద్ధాంత[స్థా]పనాచార్య (3) వేదాంతాచార్య కవితార్కికతేసరి శరణాగతవజ్రపంజరు లైన శ్రీతాళ్ల పాక పెదతిరుమలయ్యంగారి (4) కొమారుండు శ్రీచిన్నతిరుమలయ్యంగారు స్కంధపురాణోక్త మైన శ్రీవెంకటేశమాహాత్యు[ము] (5)లో వికల్య నదీతీరమందు శ్రీరంగమాహాత్యుంలోను దశాధ్యాయంలోను దేవళతీర్థమందు (6) తమ కైంకర్యంగాను సర్వమాన్య అగ్రహార మైన అంమేలుమంగ పురమందు జీర్ణోద్ధారణంగాను (7) శ్రీవెంకటేశ్వరులను నాచ్చియారును అనంతగరుడ విష్వక్సేనాదులను

పెరు - (8) మౌళిను ఆశ్వారులను పుడైయవరును పూర్వాచార్యులను అన్నమాచార్యులైన తమ ఆచార్యు(9)లను తిరుప్రతిష్ఠ చేసి ఆయాశ్వాసుల సన్నిధిని ప్రొద్దుగ్రుంకి అప్పుడు నిత్యానుసంధానాలు (10) మొదలైనది అనుసంధించి ఆచార్యపురుషులు జీయరు,

శ్రీవైష్ణవుల ప్రొ - (11)ద్దు గృంకిన అప్పుడు ఆరగింపు అప్పవడి రెండు అప్పాలు పాతికె ఫలం చందనకాపు సమ (12)ర్పణ చేసి తమ పుత్రపౌత్ర పరంపర ఆచంద్రార్కంగాను శ్రీవైకుంఠయతి శ్రీయతిరాజియ్యం (13)గారి చేతను వ్రాయించిన శిలాశాసనం

పై శాసనాధారమును బట్టి చింతిరుమలాచార్యులు తాళ్లపాకవారి కగ్రహార మై చెల్లుచు వచ్చిన అలమేలుమంగపురమందు శ్రీవెంకటేశ్వరస్వామివారి దేవాలయమును జీర్ణోద్ధారము చేసినట్లు తెలియుచున్నది

* ఈ శాసనము మంగపురములోని శ్రీకల్యాణవెంకటేశ్వరస్వామివారి దేవాలయ ద్వారపు కుడిబండపై కలదు మంగపురము చంద్రగిరి సమీపమున మన్న గ్రామము. పై శాసనము తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారి శాసన సంపుటము సంఖ్య 4 లో 144 శాసనముగా ప్రకటింపఁబడి యున్నది. ప్రకటింపఁబడిన శాసనములో కొన్ని యక్షరములు లోపించియున్నవి బండమీది శాసనమును నేరులో చదివి యిందు ప్రకటించుచుంటిని కనుక ముద్రితశాసనమునకును దీనికిని కొంత భేదము కనబడవచ్చును

ఇంకను నేడున్న శ్రీవేంకటేశ్వరుల విగ్రహమును, అలమేలు మంగమ్మను, అనంతగరుడవిష్వక్సేనాదులను, లక్ష్మీనారాయణస్వామిని, రంగనాథస్వామిని, పన్నిద్దరాళ్వార్లును, రామానుజులను, తమ ఆచార్యులైన అన్నమాచార్యులను తిరుప్రతిష్ఠ చేసినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ శిలాశాసనము క్రీ॥ శ॥ 22-3-1540 వ సంవత్సరము నాటిది ఆనాడు చినతిరుమలయ్య ప్రతిష్ఠించిన విగ్రహములలో నేడు శ్రీవేంకటేశ్వర, లక్ష్మీనారాయణ, రంగనాథ, రామానుజ, విష్వక్సేన, గరుడాదులవి మాత్రమే కలవు మిగిలినవి కానరావు మిగిలినవి శిథిలమైన ఆదేవాలయ ప్రాంగణములయం దెందేని అణగి యుండు నేమో.

చినతిరుమలయ్య జీర్ణోద్ధారణ చేసిన ఈ దేవాలయపు మొదటి గోపురమున కిరుప్రక్కల అన్నమాచార్య పెదతిరుమలాచార్యుల ప్రతిమలను చెక్కించినాడు ఈ ప్రతిమలు నేడు తిరుమలలోని తాళ్లపాక వారి సంగీర్తన భండారమున కిరుప్రక్కల కల ప్రతిమలను పోలి యున్నవి. ఆ తర్వాత లోపలిభాగమున యెడమవైపున (లోనికి వెళ్లునప్పుడు కుడిభాగమున) తన ప్రతిమను చెక్కించుకొన్నాడు తాను తిరుమలలోని శ్రీవేంకటేశ్వరుని కుడిచేతితో చూపుచున్నాడు. అతడే సర్వరక్షకుడని కాబోలు, మఱి కొంచెము లోపలికి వెళ్లగానే మొదటి ద్వారము దాటినదే లోనికి వెళ్లునప్పుడు కుడిచేతివైపు మొదటి స్తంభమున అన్నమయ్య ప్రతిమను ఎడమచేతితో కొండపై వెలసియున్న శ్రీవేంకటేశ్వరుని చూపునట్లు చెక్కి యున్నాడు ఆదేవరుసలో మూడవ స్తంభమునకు వెనుక ఎడమచేతితో లోని శ్రీవేంకటేశ్వరుని చూపునట్లు పెదతిరుమలయ్యను చెక్కి యున్నాడు. చినతిరుమలయ్య కీర్తనల పరిష్కారము పూర్తియైన పిదప సుపోద్ఘాతము రచించునందర్భమున చినతిరుమలయ్య నిర్మించిన దేవాలయమున నాతని ప్రతిమయుండు నేమో యని 15-3-62 తేదీన పరిశీలంపగా నివి యన్నియు తెలియ వచ్చెను.

వికల్పానదీ తీరమున చినతిరుమలయ్యయే కాబోలు నిర్మించిన సంధ్యావందన మంటపము గలదు సంధ్య వార్చినతర్వాత చినతిరుమలా

చారులు సంకీర్తనలు పాడగా నేటిగట్టున గలరాళ్లు నైతము దొర్లెడి
వట: నేటికిని నా యూరి ప్రజలు సగర్వముగా నీకథను తెలుపు
చున్నారు. అచటపల్ల గల ప్రదేశమున కంతటికి "తిమ్మాపురము"
అని పేరట. పెదతిరుమలయ్యకో చినతిరుమలయ్యకో దానము చేయగా
నాపేరు కలిగి యుండు ననుకొందును. తిమ్మాపురమునందలి దేవాలయ
గోపురమును శ్రీవేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయమువారు కొనితెచ్చి విశ్వ
విద్యాలయవరణమున నుంచుచున్నారు

చినతిరుమలయ్య కీర్తిందినవేల్పులు

కదిరి . అనంతపురం జిల్లా కదిరిలోని శ్రీనృసింహస్వామిని
కీర్తించినాడు. చూ. చిన ఆధ్యా 37 సంఖ్య. శృంగార
సంకీర్తనసంఖ్య. 38; 58.

కడప . కడపజిల్లా కడపగ్రామములోని శ్రీవేంకటేశ్వరుని కీర్తించి
నాడు. చూ శృంగారసంకీర్తన సంఖ్య. 7, 86.

ఓంగునూతల కడపజిల్లా కడపతాలూకాకు చేరిన చిన్నదాసరిపల్లె సమీప
మందలి లోయలో వేయి నూతులు గలప్రదేశమునకు
'వోనూతలకోన' యనియు 'వోంగునూతలకోన' యనియు
పేర్లు కలవు. అచట నరసింహస్వామి దేవాలయము
కలదు. ఆ నృసింహస్వామిని కీర్తించినాడు. చూ.
శృంగారసంకీర్తనసంఖ్య 18.

కోన కడపజిల్లా కడపతాలూకాకు చేరిన నందిమండలమునకు
దక్షిణమున పాలకొండ పర్వతమండలి కోనలో చక్కని
యూటలు గలప్రదేశ మున్నది. అచటి ప్రజ లీప్రదే
శమును చాల పవిత్ర మైనదానిగా భావించుచున్నారు.
అచట గల చెన్నకేశవస్వామిని కీర్తించినాడు. కోనలో
నుండుటచే 'కోనచెన్నరాయ' డని పేరట. చూ. శృంగార
సంకీర్తనసంఖ్య 19; 62; 68.

నెలఁదలారు : కడపజిల్లాలోని నందలూరే 'నెలఁదలారు' అచటి సౌమ్య నాథస్వామినే చింతిరుమలయ్య చొక్కనాథుఁగా కీర్తించినాఁడు చూ. శృంగారసంకీర్తన సంఖ్య 20

నెల్లూరుఁల్లా వెంకటగిరితాలూకాకు చేరిన 'నాగపుదల్' లేక రాజమల్ల చతుర్వేదిమంగళము' అను గ్రామమున గల యాదవ నారాయణస్వామిలో లేక తిరుపతిలోని శ్రీ గోవిందరాజస్వామివారి ముఖద్వారమున కెడమవైపున గల సుదర్శనస్వామి యాలయమందలి యాదవనారాయణులో చింతిరుమలయ్య కీర్తించినాఁడు. చూ. శృంగార సంకీర్తన సంఖ్య 22.

సంబటూరు . కర్నూలుజిల్లా శిరివెళ్ల తాలూకాలో 'సంబవరము' కలదు అది కాక యీ సంబటూరువేరైనదో తెలియరాదు ఆ సంబవరమున దేవాలయము కల దేమో, సంబటూరి చెన్నరాయని చింతిరుమలయ్య కీర్తించినాఁడు చూ. శృంగారసంకీర్తన సంఖ్య 23

డింటూకూరు : కడపజిల్లా రాజంపేటతాలూకాలో కలదు ఇందు చెన్నరాయని దేవాలయముకలదు. ఈ స్వామినే కీర్తించినాఁడు చింతిరుమలయ్య చూ. శృంగారసంకీర్తన సంఖ్య 24

కోవిలకుంట్ల : (1) నేడు కర్నూలుజిల్లా కోవిలకుంట్ల తాలూకాకు చేరిన కోవిలకుంట్లయే కాబోలు : అందలి పండరంగివిరలుని చింతిరుమలయ్య కీర్తించినాఁడు చూ శృంగారసంకీర్తన సంఖ్య 27. (2) ఆ గ్రామమందే గల గోపాలకృష్ణుని గూడ కీర్తించినాఁడు. చూ. శృంగారసంకీర్తనసంఖ్య 28.

- కడపజిల్లా కమలాపురం తాలూకాకు చేరిన 'పండిళ్లపల్లె' లోని ప్రసన్నవెంకటేశ్వరస్వామిని కాబోలు కీర్తించినాడు చూ శృంగారసంకీర్తన సంఖ్య 29.
- మండెము కడపజిల్లాలోని చినమండెమునగల నరసింహస్వామిని కీర్తించినాడు చినతిరుమలయ్య (ఈమండెమును గూర్చి చూ అన్నమాచార్య చరిత్ర పుట 43, పీఠిక పుట 64) చూ శృంగారసంకీర్తనసంఖ్య 34, 35; 66, 74, 88
- వావిలిపాడు చిత్తూరుజిల్లా వాయిల్ పాడులోగల రామచంద్రునికాబోలు చినతిరుమలయ్య కీర్తించినాడు చూ శృంగారసంకీర్తన సంఖ్య 67, 70 ఇదిగాక గుంటూరుజిల్లాలో 'వావిలేటి పాడు' అను గ్రామము కలదు అందు దేవాలయము కల దేమో, నెల్లూరుజిల్లా రావూరుతాలూకాలో వావిలేరు అను గ్రామము కలదు అందు దేవాలయము కలదేమో.
- కోసువానిపల్లె కడపజిల్లా జమ్మలమడుగు తాలూకాలో "కోసనేపల్లె" కలదు ఆ గ్రామమున ఆంజనేయస్వామి దేవాలయము కలదు ఆ గ్రామమునకు 'హరిహరపుర' మని కూడ పేరు కలదు అదియే కోసువానిపల్లెయైన దేమో, కోసు వానిపల్లెలోని దేవుని చినతిరుమలయ్య కీర్తించినాడు చూ శృంగారసంకీర్తనసంఖ్య 71; 75.
- కడపజిల్లా నందలూరులోని సౌమ్యనాథస్వామినే చెళ్లపిళ్ల రాయఁ డని చినతిరుమలయ్య కీర్తించిన ట్లున్నాడు చూ శృంగారసంకీర్తనసంఖ్య 80
- ఏ యూరిస్వామియో తెలియ రాలేదు బాలకృష్ణఁ డని పేరుమాత్రముపేర్కొన్నాడు చూ శృంగారసంకీర్తన సంఖ్య 82

ఏయూరిస్వామియో తెలియ రాలేదు. గోపాలకృష్ణుఁ డని
పేరుమాత్రము పేర్తోన్నాఁడు. చూ. శృంగారసంకీర్తన
సంఖ్య 84

నెల్లూరు ఇది నేటి నెల్లూరుజిల్లా నెల్లూరు కావచ్చు. అందలి దేవత
పేరు పేర్తోన లేదు చినతిరుమలయ్య ఒక కీర్తనమాత్రమే
రచించినాఁడు. చూ. శృంగారసంకీర్తనసంఖ్య 89.

తిరుపతి చిత్తూజిల్లా చంద్రగిరితాలూకాలోని తిరుపతి. ఇందులోని
రఘురాముని చినతిరుమలయ్య కీర్తించెను. చూ. శృంగార
సంకీర్తనసంఖ్య 107; 108.

చినతిరుమలయ్య నేటి చిత్తూరు, ఆనంతపురము, కడప, కర్నూలు,
నెల్లూరుజిల్లాలు సంచారముచేసినట్లుగా నతని సంకీర్తనముల వలనఁ
దెలియుచున్నది

అన్నమయ్యనుగూర్చి వివరములు తెలియ రాలేదు.

తిరుమలాచార్యుల మూఁడవకుమారుఁడు తిరువెంగళాహ్వ
యుఁడు ఈతఁడు క్రీ॥ శ॥ 1546 లో ముందుగా చనిపోయెను.

నాల్గవ కుమారుఁడు తిరువెంగళనాథుఁడు ఇతఁడు ఆషా
కళ్యాణము, పరమయోగివిలాసము, అష్టమహిషీకళ్యాణము, అన్నమా
చార్య చరిత్రములను వరుసగా రచించెను

పరమయోగివిలాసము(ద్విపద)లందనులోని “ఇండియా ఆఫీసు”
లో కలదు దానిని అనుసరించి శ్రీ సి. పి. బ్రౌను దొరవారు పరిష్కరించి
ఒక ప్రతిని తయారు చేసినారు. దానితో నేఁడు ముద్రిత మైన ప్రతిని
సరి చూచిన నేవేవి క్రొత్త పాఠములు లభించు నేమో! మన దేశముననే
కాక యితర దేశములందును తాళ్లపాకవారి రచనలు ప్రాకిన వనుట కిది
యొక గొప్ప నిదర్శనము

కోనేటి (తిరు)వెంకటనాథుఁడు సదాశివరాయలచే సన్మానితుఁడై
నట్లు తెలియుచున్నది. గాని ఆ సన్మానము ఈతని కవిత్వమునకు

మెచ్చియో, సంగీతమునకు మెచ్చియో తెలియ రాదు లందికాయోగ మార్గావలంబి' యని తెలియుచున్నది నామలింగానుశాసనమున కితఁడు "గురుబాలప్రబోధిక" యను తెనుఁగువ్యాఖ్య రచించినట్లు ముద్రితప్రతిని బట్టి తెలియుచున్నది

చి న తి రు మ ల య్య కు పెద్దమంగమ్మ వలన జన్మించిన తిరువెంగళప్ప తన తాత ముత్తాతల సంకీర్తనల విషయ మై చాల ప్రశంస పడి దానముల చేసినాఁడు ఇతఁడు కావ్యప్రకాశమునకు "సుధానిధి" వ్యాఖ్యను దేవభాషలో రచించెను ఈవిషయమును శ్రీ అప్రెస్ గారు కూడ తెలిపిరి.

వెంకటేశదీక్షితుని కుమారుఁడు తిరువెంగళప్ప (దీక్షితుఁడు) అమరుకమును తెనిగించెను ఈతఁడెవరి కుమారుఁడో సరిగా తెలియ రాదు

తాళ్లపాకవారు, వారిసంతతి, వారికవిత్వము, వారి సంగీతమును గూర్చి వారే రచించిన గ్రంథములనుండి యుద్ధరించి తెలిపితిని ఇఁక తాళ్లపాకవారి పాండిత్య మెంత? వారి సంగీతపరిచయ మెంత? వారు సంగీతసాహిత్యాదులలో జరపినపరిశ్రమ యెట్టిది? అని సందేహించు వారును పెక్కుమంది కలరు ఈ ప్రశ్నలను పేయుటకు ముందు మనకు సంగీతసాహిత్యములలోఁ గలపరిచయ మెంత? అని గమనించుకోవలెను

17-5-1535 నాటికే తాళ్లపాక అన్నమాచార్య పెదతిరుమలా చార్యుల సంకీర్తనలు "చతుస్సాగర పరివేష్టిత ఘామండల మంతయు వ్యాపించి, తేనెకన్న తీయనై, మనసునకు అష్టాదమును కలిగించెడి"వని ప్రసిద్ధిని గన్నది

తాళ్లపాకవారు రామానుజమత ప్రచారము చేయుచు దేశ మంతయు తిరిగి రామానుజమతప్రచారముతోపాటు తమ కీర్తనలప్రచార మును గూడ జరుపుకొన్నారు. ఆ ప్రచారమునకు అనుకూలముగా నుండుటకే ఐదు రేకులు గుడి గ్రుచ్చి వాని కొక యుంగరమును తగి

లించి యున్నారు అట్టివానిని కొన్నింటిని “తండు” అని పిలువబడు
లావు పాటి మట్టి యూడకు తగిలింది, చోయాలచే తమ వెంట
మోయింపించుకొని పోయెడివారు అట్లు వెళ్ళినవే నేను 1949 లో
అహోబిలమునుండి తెచ్చిన రేకులు ఆ తరువాత శ్రీరంగమున నలుబది
రేకులున్న వనికూడ తెలిసికొన్నాను. అవి కూడ దేవస్థానమువారు
నేకరింప నున్నారు అవి కూడ ఆ విధముగానే శ్రీరంగము చేరి
యుండును. శ్రీరంగముననే నాలుగు తాళపత్రగ్రంథములు గలవు అవి
గూడ నేకరించుచున్నాను ఈ మతప్రచారమును చేయుచుండర్భముననే
తాళ్లపాకవారికి “శ్రీమద్వేదమార్గ ప్రతిష్ఠాపనాచార్య, శ్రీ రామానుజ
సిద్ధాంత స్థాపనాచార్య, వేదాంతాచార్య, కవిత్వార్కకేశవరి, పరణాగత
వజ్రపంజర” బిరుదములు కలిగినట్లున్నది

అతని మనుమడే రచించినది యగుట, ఆతండు జీవించి యుండఁ
గనే జన్మించినవాడు రచించిన దగుట జరిగినది కాబట్టియే అన్నమా
చార్య చరిత్ర చారిత్రకముగా మిక్కిలి విలువైన గ్రంథము అందులో
అన్నమాచార్యులు సంగీతసాహిత్యములలో నిష్ణాతుడని పేర్కొనఁబడి
యున్నాడు అదియుఁ గాక నేడు మనకు తామ్రఫలకములపై లభించు
సంకీర్తనల పరిశీలించినను అతని సంగీతసాహిత్యముల జ్ఞాన మెంతటి
దని తెలియ గలదు అన్నమయ్యయే కాదు అన్నమయ్య కుమారులు
నరసింగన్న పెదతిరుమలయ్యలు, అన్నమయ్య మనుమలు చినతిరు
మలయ్య, తిరువెంగళాహ్వయుడు (చిన్నన్న కాదు), అన్నయ్య-వీరం
దరు సంగీతసాహిత్యములలో దిట్ట లని, పేరు ప్రసిద్ధులను పొందినవారని
పై చారిత్రక విషయముల వలన తెలియుచున్నది. వీరికి త్రిపురుష
పర్యంతము శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి వారు సంగీత సాహిత్యములలో
ప్రజ్ఞను అనుగ్రహించిరి నాటినుండి నేటివరకు యావదాంధ్రదేశమున-
అంధ్రదేశముననే కాదు—దక్షిణభారతదేశమున వీరి కీర్తనలు ప్రజల
నాలుకలపై బాండ్లవించుచున్నవి. అందులకు ప్రమాణము నేటికిని దక్షిణ

దేశమున భజనపద్ధతిలో సీక్రీతనలు గానము చేయుచుండుటయే. ఈ అన్న మయ్య కీర్తనలు తిరుమలలో స్వామిసన్నిధిని ద్రావిడవేదమున కన్న పూర్వమునుండియే గానము చేయబడుచుండెడివి ఆ తర్వాతనే ద్రావిడాగ మమునకు ప్రవేశము లోన లభించినట్లున్నది అన్నమయ్య తర్వాత ఆయన కుమారుడు, మనుమడు, మునిమనుమడు ఆయన సంక్రీతనలను గానము చేయువారికి భృతుల నేర్పాటు చేసిరి సంక్రీతనభండారమునకు ముందు నిత్యధూపదీపనై వేద్యములను గూడ నేర్పాటు కావించిరి సంక్రీతనములను రాగిరేకులలోఁ జెక్కి భద్రపఱుచుటయే కాక నేడు మనదోటి వారికి ఆనాడు పాడెడివారా? ఎట్లు పాడెడివారు? అని కలుగఁదగు సందేహములను ముందుగా ఊహించియే కాఁటోలు చింతిరుమలయ్య (క్రీ॥ శ॥ 7-11-1537?) కు పూర్వ మే ప్రయోగపూర్వకముగ తన సంక్రీతనలక్షణమును సుమారు 4 అడుగుల వెడల్పు 7 అడుగుల పొడవు గలబండల పైఁజెక్కించినాడు కదచిన శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము సరిగమది స్వరవిన్యాసముతోను, సాహిత్యముతోను, కీర్తనలు లేవని శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారును, ప్రొఫసరు పి. సాంబమూర్తి గారును తెలిపియున్నారు

“దిక్షనరి ఆఫ్ సౌత్ ఇండియన్ మ్యూజిక్ అండ్ మ్యూజీషియన్స్” మొదటి వాల్యుంలో ప్రొఫెసరు పి. సాంబమూర్తిగారు ఎన్నో అపూర్వ విషయములను చిత్రములతో తెలిపి యున్నారు. 1952 లోఁ బ్రకటింపఁ బడిన ఆ గ్రంథమున 88 పుటలో తాళ్లపాక చిన్నయ్యను గూర్చియే వ్రాసి యున్నారు 1949 లో నేకరించిన బండలనుగూర్చి, తాళ్లపాకవారి ప్రతి మలను గూర్చి వారు వ్రాయక పోయిరి 1949 నుండి అన్నమాచార్యో త్వవము మహావైభవముతో జరుగుచున్నను, తెలుగువారైన తాళ్లపాక వారు సంగీతశాస్త్రనిష్ఠాకులు, సుప్రసిద్ధులు నైన ప్రొఫెసరు పి. సాంబ మూర్తిగారి దృష్టి నిపడక పోవుటకు వారి దురదృష్టమే కారణము కావచ్చును

చిన్నన్న కీర్తనలేవో రచించినాఁ డనియు, అవి లభ్యములు
కాలేదనియు శ్రీ శర్మగారు రచించినారు వీ రిట్లు వ్రాయుటకు కారణము
గనుకొనఁగలము. కొందఱు అల తాళ్లపాక చిన్నన్నరోమము లైన -
తెలుబూదండెకు దంత్రు లోనో అన్నదియు, తాళ్లపాక చిన్న దందె
అనియు చెప్పిరి. ఇట్లు "కొమాంసభుగనురుణరవములు" అన్న శత్రుసంహార
శతకపు పద్యములు కాఁదోలు. పెవారిని పెడ దారిని పెట్టినవాఁడు
తిరుమల కొండయార్కుని పుత్రుఁడని వెంకటాయ్యుఁడు "శ్రీ లలరంగ
మంగమయ శ్రీహరికి న్నటు దారవోయుచో - తాపలపాక యన్నమయ
తాఁ గడిగన్ బదముల్ ధరిత్రి, మా - తాపలపాక చిన్నన పదంబులు
పాడిన నాడె సర్పరా త్పులవిభుండు" అనియు, "వేకువఁ దాళ్లపాక
తిరువెంగళనాథుఁడు బాడ నాడు" అనియు శ్రీపాదరేణుప్రభావమున
అచ్చుల పోయినట్లు అర్థమగును. పెదతిరుమలయ్య పుత్రు
అను తార్కారుగా పోయినట్లు, అందుతోను "తిరువెంగళనాథుండు"
సరిక రసంబు పాడిన నాడం దొడంగి" అనుటయు కారణములు
విశదమౌదు.

అష్టమ హి పీ క యాణ రీ తి ని పెదతిరుమలయ్య పుత్రుఁడనిన
"తిమ్మయ్య, అన్నయాచార్యుఁడు, తిరువెంగళప్ప, తిరువెంగళనాథుఁడు,
కొనేటి వైదికటనాథుఁడు శకుంతలాపరిణయము రీతిని పెదతిరుమలయ్య
పుత్రులు-చిన్నతిరుమలయ్యకీర్తించుచు, అన్నయాచార్యుఁడు, తిరువెంగళ
నాథుఁడు, కొనేటి తిరువెంగళనాథుఁడు, తిరువెంగళప్ప
చిన్నతిరుమలయ్య కుమారుఁడు తిరువెంగళప్పగారఁడు. ఈతఁడు
పాడికివాఁడేమో! ఇతఁడు సంకీర్తనలు పాడువారికి భృతి యేర్పాటు
చేయుట నాయుపాకు కారణము.
* తాళ్లపాకవారి సంకీర్తనముల పరిష్కరణ తార్కమున నున్నారు ఆలు సంపత్కర
ములకాలము గణనియముగాఁబరిశ్రమించిన శ్రీమన్ యోగవల్ల అవంతకృష్ణశర్మగారు
చిన్నన్న కీర్తనలేవో రచించినాఁడనియు, అవి లభ్యములేదనియు వ్రాయుట
చేసెను, వారివ్రాత యాధారముగా ఇతరులు కూడ సత్తే దురవిప్రాయములు చేసెను
నాదురభిప్రాయమును తొలంగించు సుద్దేశముతో నింతదూరము వ్రాసితిని.

ఈతఁడు కాక చిన్నన్నను సంగీతపారకునిగా పేర్కొన్నవారు
కాన రారు ఇతని సమకాలికుడైన తెనాలి రామలింగకవి —

క. చిన్నన్న ద్విపద తెఱగును

ఐన్నుగఁ బెదతిరుమలయ్య పదమున తెఱగున్

మిన్నంది మెఱువె నరసిం

గన్నకవిత్వంబు పద్య గద్యశ్రేణిన్ || (అప్ప. 3-225)

అని పేర్కొన్నాఁడు కాన ఆకాలమునకే యీతఁడు పాడెడువాఁడు
కాఁడని తెలియుచున్నది ఇంకను రాజలింగకవి 'కూర్మపురాణము'న,
కాణాద పెద్దన 'ముకుందవిలాసము'న చిన్నన్నను కవులవరుసలోనే
పేర్కొనిరి. పై విషయములు పరిశీలించఁగా చిన్నన్న కేవలము
కవిత్వము చెప్పినవాఁడే యనియు, పదములు రచించి పాడినవాఁడు
కాఁడనియు, చినతిరుమలయ్యయో, తిరువెంగళయ్యయో సంకీర్తనములు
పాడెడివాఁడనియు తెలియుచున్నది. దీనికి ప్రోద్బలముగా తిరువెంగళ
నాథుఁడురచించిన అష్టమహాషీకళ్యాణమున తిరువెంగళయ్య 'సంగీత
సత్కవిత్వాధిక'ుడని యున్నది చినతిరుమలయ్య రచనలు అధ్యాత్మ
సంకీర్తనలు, శృంగార సంకీర్తనలు తామ్రఫలకములపైఁ గలవు. తాళ్ల
పాకవారు నాటి నుండి పాడెడివా రని, వారి సంప్రదాయమును తెలుపు
టకే శిలాఫలకములపై చెక్కినా రని మనవి చేయుచున్నాను

శిలాఫలకమున — ఉగము, ఉద్గాహము, మేళాపము, భృవము,
అంతరము, అభోగము, అవృతనియమము, యుంప, ద్రువ, అట, రూపక,
తివడ, ఆది, ఏక, జ్యావళ, అదిజ్యావళ అని కలదు పల్లవం, పదం అని
కలదు శ్రీవెంకటేశ్వర, ముద్రతో సంస్కృతభాషలో కీర్తన గలదు.
లిపితిరు వగైరా లన్నియు తాళ్లపాకవారి నాటివే.

చినతిరుమలయ్య అధ్యాత్మ, శృంగార సంకీర్తనముల సంపుటము
యొక్క ముద్రణము వడివడిగా ఈ సంవత్సరము ఏప్రిల్ 2, 3, 4,
తేదీలలో జరిగిన పదిహేను అష్టమహాచార్యోత్సవము నాటికి ముగియ

వలసియుండుటచే నీ సంగీతశిలాఫలకములను జదివి యిందే ప్రకటించుటకు వీలులేక పోయినది. తరువాతి సంపుటమున నీ శిలాఫలకముల పారము వివరణములతో పాటు ప్రకటించుటకు యత్నింతును

శ్రీతాళ్లపారి సంకీర్తనల ముద్రణ విషయమున శ్రద్ధాభక్తులు చూపుచున్న శ్రీతిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల ధర్మకర్తల సంఘము వారికి, ముఖ్యముగా ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసరు వారైన శ్రీ చెలికాని అన్నారావు గారికిని ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను.

శ్రీకల్యాణ వెంకటేశ్వరస్వామివారి దేవాలయమునందలి అన్న మాచార్య, పెదతిరుమలాచార్య, చినతిరుమలాచార్యుల ప్రతిమల ప్రతిబింబములను తయారుచేయుటలో మిక్కిలి శ్రద్ధ వహించిన వల్లినీటి సూపరండండెంటు వారైన శ్రీ టి. ఆర్. నరసింహం గారికి, శ్రీ పవని ణాలసుబ్రహ్మణ్యం గారికి, ప్రతిబింబములు తీయుట కనుమతిచ్చిన శ్రీసుందరరాజారాయస్వామి గారికి ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను

ఈ సంకీర్తనముల పరిష్కరణ కార్యమునఁ బనికొనుటకు నా కనుమతి యిచ్చిన శ్రీవెంకటేశ్వర యూనివర్సిటీ అధికారులకు, అందు లోను వైస్ చాన్సలర్ శ్రీ శీరం గోవిందరాజులునాయుడు గారికి ధన్యవాదము లర్పించుచున్నాను.

శ్రద్ధాభక్తులతో సంకీర్తనల ముద్రణమును చేయుచున్న తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల ముద్రణాలయము వారికి శ్రీవెంకటేశ్వరస్వామి ఆయురారోగ్యముల నొసఁగవలయునని ప్రార్థించుచున్నాను

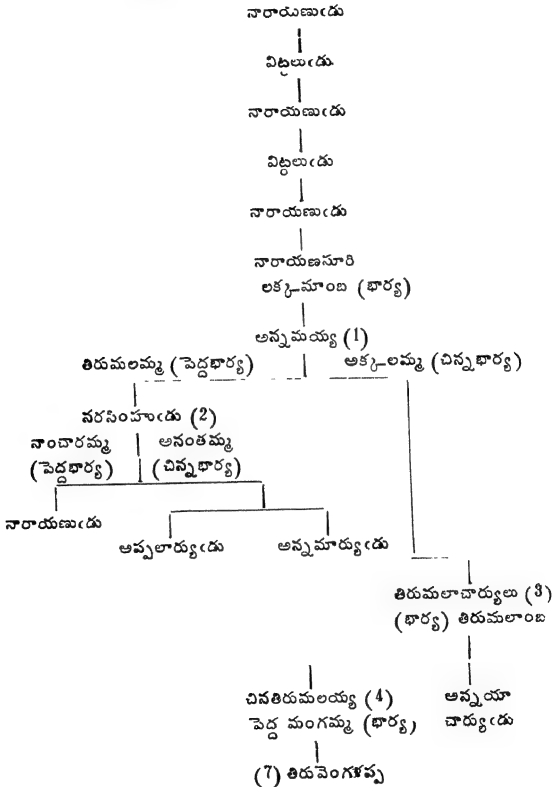
సంకీర్తనల పరిష్కరణమునను ముద్రణమునను నేవేని దోషము లున్న సహృదయులు మన్నింతురు గాక.

తిరుపతి }
15-3-62 }

ఇట్లు.

అర్చకం ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులు.

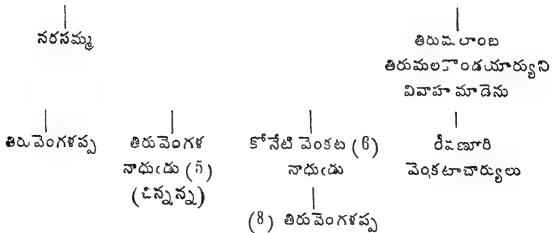
తాళ్ళ పాక వారి వంశ వృక్షము



(1)	హ	అన్నపయ్య	పుట	1
(2)	..	సరసిః హ కవి	..	9
(3)	..	పెదతిరుమలాచార్యులు	..	10
(4)	,	చినతిరుమలయ్య	..	10
(5)	..	తిరువెంగళనాథుడు లేక చిన్నన్న	..	10, 30
(6)	..	కోనేటి వెంకటాచార్యుడు	..	10, 30
(7)	..	తిరువెంగళప్ప	..	31
(8)*	..	తిరువెంగళప్ప	..	31

1 (మూర్తిక ప్రతిని బట్టి కోనేటి వెంకటాచార్యుడే గురుబాల్యంతోడికిను రచించినట్లు తెలియుచున్నది)

2 (శృంగారామరుకమునందు తిరువెంగళప్ప వెంకటేశదీక్షితుని కుమారుడయినట్లున్నది కోనేటి వెంకటాచార్యుడే తిరువెంగళప్ప తండ్రియగు వెంకటేశదీక్షితుడగునా? వెంకటాచార్యుడగుననినే తిరువెంగళప్ప తన ఎద్దమున వెంకటేశుడని యనువదించి పేర్కొనెనా?)



శ్రీ

సభమస్తు

శ్రీమతే రామానుజాయ నమః

శ్రీతిరుచెంగళనాదదేవునికి తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుల కొమారుడు

పెదతిరుమలాచార్యులు, పెదతిరుమలాచార్యుల కొమారుడు

చినతిరుమలాచార్యులు విన్నపం నేసిన

అధ్యాత్మ సంకీర్తనలు .



౧౬-వ సంపుటము

చి అ 1 రే 1 పా

వరాళి

రామ రామచంద్ర రాఘవా రాజీవలోచన రాఘవా

రామిత్రి భరతశత్రుఘ్నులతోడ జయమందు దశరథరాఘవా ॥పల్లవి॥

శిరసు కూకటల రాఘవా చిన్నారిపొన్నారి రాఘవా

గరిమ నావయసున తాటకిఁ జంపిన కౌసల్యనందన రాఘవా

అరిది యజ్ఞముగాచి రాఘవా యచ్చై హరునివిల్లు విరిచినరాఘవా

సిరులతో జనకునియింట జానకిఁ జెలఁగి పెండ్లాడినరాఘవా ॥రామ॥

మరియు నయోధ్యారాఘవా మాయామృగాంతక రాఘవా

చెలఁగి చుప్పనాతిగర్వ మడఁచి దై త్యనేనలఁ జంపిన రాఘవా

సొలసి వారిఁజంపి రాఘవా దండి సుగ్రీవునేలిన రాఘవా

జలధిబంధించినరాఘవా లంకనంహరించిన రాఘవా ॥రామ॥

దేవతలుచూడ రాఘవా దేవేంద్రురథమెక్కి రాఘవా

రావణాదులనుఁజంపి విభీషణు రాజ్యమేలించిన రాఘవా

వేవేగ మరలి రాఘవా వచ్చి విజయపట్టమేలి రాఘవా

శ్రీపెంకటగిరిమీఁద నభయములు చెలఁగి మాకిచ్చిన రాఘవా॥రామ॥

చి. అ 1 రే 2 పా

బాళి

గోవింద గోవింద యని కొలువరె

గోవిందా యని కొలువరె

॥ - ల్లవి ॥

హరి యచ్చుతా యని యాడరె

పురుషోత్తమా యని పొగడరె

పరమపురుషా యని పలుకరె

సిరివర యనుచునుఁ జెలఁగరె జనులు

॥ గోవింద ॥

పాండవవరద యని పాడరె

అండజవాహనుఁ గొనియాడరె

కొండలరాయనినె కోరరె

దండితొ మాధవునినె తలఁచరె జనులు

॥ గోవింద ॥

దేవుఁడు శ్రీవిభుఁడని తెలియరె

సోవల ననంతునిఁ జూడరె

శ్రీవెంకటనాథునిఁ జేరరె

పాపనమై యెప్పుడును బ్రదుకరె జనులు

॥ గోవింద ॥ 2

చి. అ 1 రే 3 పా

దేసాక్షి

ఎన్నటికి నీకు జీవుఁడా యిదియె బుద్ధి వోజీవుఁడా

మన్నించిన నీగురువులపాదము మఱవకువో వోయిజీవుఁడా ॥ప॥

మాఁటచెప్పెద జీవుఁడా మారు మాఁటలేటికి జీవుఁడా

నాఁటకంబుల పంచేంద్రియముల నమ్మకు వో వో జీవుఁడా

చాటితిఁజమ్మి జీవుఁడా నీకుఁజాటువో హరిభక్తి జీవుఁడా

కూటువగూడిన కామక్రోధాదులఁ గూడకువో వోయిజీవుఁడా ॥

ఎప్పుడు మనసులో జీవుఁడా హరిఁ దప్పక తలఁచవో జీవుఁడా

తప్పుఁదెరువుల దేవతాంతరాలు (ల?) దడవకువో వోయిజీవుఁడా

దప్పిఁబడనేల జీవుఁడా నీవు ధన్యుఁడ వవుదు వోజీవుఁడా

చిప్పిలువేడుక శ్రీవెంకటనాథు నేవింపవో వోయిజీవుఁడా ॥ఎన్న॥

చి అ | రే | హ

గుజ్జరి

మచ్చరములఁ గవటంబులు మానినంత మరికదా

విచ్చలవిడి నాయాసల వీఁగఁదోల నోపుటా || పల్లవి ||

చంచలమగు నామనసిది మంచిదైన మరికదా

ఁచెంద్రియములపోరునఁ బడకమానుటా
కొంచెవరచునాకోపముఁ గోసివేసి మరికదా
కంచపుఁ బాపంబులలోఁ గడతేరుటా || మచ్చ ||

పుడివోవి దీపనమున కోరిచి(న)నె మరికదా

జడివట్టిన నాజిహ్వాచాపల్యము మానుటా
చిదుముడి నాభోగంబులఁ జిక్కువడక మరికదా
చిదుపని సంచార మనెటివెల్లి దాఁటనోపుటా || మచ్చ ||

తరితీపులమోహంబునఁ మరికదా

తెరచెర యీలోభంబున(ను)గెలువనోపుటా
నెరవుగ శ్రీవిష్ణుభక్తి నిలుకడైన మరికదా
గరగరికలనె శ్రీవెంకటనాథునిఁ జేరుటా || మచ్చ || 4

చి అ | రే 5 హ

దేవగాంధారి

ఏమొకా నేమేమొకో

యీమోహము మానమేమొకో || పల్లవి ||

రావరించినట్టి కాఁపురములలో

నిసలాపలయ్యే మేమొదో
దాపతి కుభమిల దారి దెలిసియు
నేవగించలే మేమొదో || ఏమొ ||

గాలపుఁజిక్కుల కర్మపుత్రోదసుల

యీలకరచే మేమొదో
తాలిమిచెరిచెటి ధనముమీఁదివాంఛ
యేలో యింకా మాన మేమొకో || ఏమొ ||

వోడుపోయినట్టి పుంగిటిబతుకుల
 యీడగిలఁబడే మేమొక్కో
 వేడుకతో శ్రీవెంకటనాథుఁడు
 యీడనె మముఁ గాచె నేమొక్కో

॥ ఏమొ ॥ 5

చి. అ. 2 రే 1 పా మలహరి

హరికి మొరపెట్టితె అన్నిపనులు లెన్నవును
 సరవి నెన్నాళ్లని జాలిఁ బడవచ్చును
 యేమిసేయునీజీవుఁ డీయరివర్గాలతోడ
 బూమెల నెన్నాళ్లని పోరాడిని
 చూమరలఁ జూడఁ జూడఁ జుట్టాలవలనె వుండి
 దోమటిపంచేంద్రియాలు దోడుగాకపోయను

॥ పల్లవి ॥

॥ హరి ॥

యొక్కడచొచ్చీజీవుఁ డీకర్మపురుణములు
 పెక్కువిధములఁ బిరువీకు సేయఁగా
 వొక్కొక్కనాఁటివద్దె వొదిగీఁగాని తల
 తిక్కగొన్నపాపములు దీరకెపోయను
 యెవ్వరుది క్కీఁజీవుని కెంతని యీఁదఁగలఁడు
 యివ్వల సంసార మనె యీవారిధి
 నవ్వుతా శ్రీవెంకటనాథుని మఱఁగుచొచ్చి
 యివ్వగఁ దా దరిచేరి యిన్నియు గెలిచెను

॥ హరి ॥

॥ హరి ॥ 1

చి అ 2 రే 2 పా సామంతం

మాజహిహి దుష్టమనాయితీ
 యోజయ తవపదయుగామృతేన
 పరమాత్మన్ మమపామరచిత్తం
 చిరం పాపం చిక్కిర్నతి
 కరుణానిధే ర్యకారణబంధో
 గురుతరాం కృపాం కురు మయి దేవ

॥ పల్లవి ॥

॥ మాజ

అంతర్యామిన్ హరే మదాశా

సంతాపనీవ సమేధతే

దాంతికరానంతగుణానిధే

ఛ్రాంతి వారయ పావనచరిత

॥ మాజ ॥

నలినోదర మాం నానామోహో

విలసత్కృతీవ విమోహయ

కలిత శ్రీవెంకటనాథ త్వం

సలలితం ప్రసాదయ స్వామిన్

॥ మాజ ॥ 7

చి అ 2 రే 3 పా దేవగాంధారి

ఎవ్వరుచెప్పినా మనసేల మానుసు

యివ్వలవ్వలొగార యేలమానుసు

॥ పల్లవి ॥

కమ్ముకొన్న యింద్రియాలు గారడించఁగా జీవుఁ

దెమ్మెలఁ దొరలక మరేల మానుసు

యిమ్ములేనికోరికలు యెక్కిక్కు లాడఁగాను

పుమ్మడికర్మాలు సేయ కూర కేల మానుసు

॥ ఎవ్వరు ॥

పేరడిమదములెల్లా పెనగొనఁగా నొరుల

సీరనించ కీ దేహి యేలమానుసు

తీరనిచలము లివి తెలివి చెరుచఁగాను

యేరవెట్టుకొనియుండ కేలమానుసు

॥ ఎవ్వరు ॥

వుడివోనియాసలు వొత్తుకోలు సేయఁగాను

యిడియక యీప్రాణుఁ దేలమానుసు

కడువేగ శ్రీవెంకటనాథుఁడు గావఁగా

నెడయక కని మన కేలమానుసు.

॥ ఎవ్వరు ॥ 8

చి అ 2 రే 4 పా మలహరి

హిత విదె తెలుసుకొమ్మి

సతతముఁ జాటితిని

॥ పల్లవి ॥

నేయవోయిజిహ్వ యీశ్రీహరి నుతియెపుడూ
రోయవోయి నీవు యీరుచులయందలివేడుకా ॥ హిత ॥

కోరవోయి మనసా యిక గోవిందునిచింతా
చేరకువోయి నీవు యీ చెడుగుఁ గామాదులను ॥ హిత ॥

విడువకువోయి దేహి శ్రీవెంకటగిరినాథుని
పుడుగవోయి నీవు యీపులుకుఁ దొల్లిటిచేతలు ॥ హిత ॥ 9

చి అ 2రే 5 పా గుజ్జరి

ఎంతలే దిది యెంచిన
సంతోషించని సంసారంబు ॥ పల్లవి ॥

యేలకొ నేఁ డీదేహి
ఆలరి భోగము లడిగిఁగాక
చాలించఁగఁ జాలఁడు
రోఁడుముందు హరిఁ గొలువఁగరాదా ॥ ఎంత ॥

యెందైనను యీమనసు
పందచినంబునఁ బారీఁగాక
ముందరికోరిక ముఱుఁగదు
కంఠుప శ్రీవిభుఁ గానఁగరాదా ॥ ఎంత ॥

విడువనితగు లీవేడుక
తొడిఁబడ నెందైన దొరసీఁగార
కడగని శ్రీవెంకటరావు
బడిబడిఁ దిరుగుచు బ్రదుకఁగరాదా ॥ ఎంత ॥ 10

చి అ 2రే 6 పా చాళి

బ్రహ్మగర్భవాఁడు పసిబిడ్డ
బ్రహ్మమైనవాఁడు పసిబిడ్డ ॥ పల్లవి ॥

వగపులేక చంపవచ్చిన బూతకి
పగసాధించినవాఁడు పసిబిడ్డ
పగలునఁ దనమీఁదఁ జారవచ్చినబండి
పగులఁ దన్నినవాఁడు పసిబిడ్డా ॥ బ్రహ్మ ॥

గుట్టున నావులకొరికు వేలనై కొండ
 పట్టి యెత్తినవాడు పసిబిడ్డా
 చెట్టిపోరునఁ దిన్నఁ చెనకవచ్చినవానిఁ
 బట్టి చలపినవాడు పసిబిడ్డా
 మిడికెటికోపపు మేనమామఁ బట్టి
 పడిడిచినవాడు పసిబిడ్డా
 కడువేగ శ్రీవెంకటనాథుఁడై గొల్ల
 ఒడఁతులఁ గూడినాడు పసిబిడ్డా

॥ బ్రహ్మ ॥

॥ బ్రహ్మ ॥ 11

చి. ఆ 2 రే. 1 పా లలిత

చెప్పే నామాట విను చిత్తమా
 చిప్పలు నెండమావుల చెరువులు నున్నవా
 వెగ్గెత్తినవిషయాల వేడుకపడకు మవి
 జిగురుఁగందెలు నుమ్మి చిత్తమా
 పొగురుమూపుదినాలఁ బొరలకు మవియెల్ల
 తగులు విరిపందెల దారివంటివి
 బలిమినె యానలబారిఁ బడకు మవి
 చిలుకల వోదా లోచిత్తమా
 తలఁచిచూచితేనే తప్పులుఁ దారులె
 కలలోని రతులయాతట వంటివి

॥ పల్లవి ॥

॥ చెప్పే ॥

॥ చెప్పే ॥

మేరమీరెకోరికల మిసిమి చూడకు మవి
 జీరుకుబండ లోయిచిత్తమా
 చేరువనె కాచెటి శ్రీవెంకటనాథుఁ గన
 గారవాన బ్రదుకుమీ కల్పవృక్ష మతఁడు

॥ చెప్పే ॥ 12

చి. ఆ. 3 రే. 1 పా లలిత

పచ్చిగాఁ దెలియకుంటె బహుముఖమై తోచు
 అచ్చమై యిన్నియును శ్రీహరి కల్పితములే

॥ పల్లవి ॥

కొందిరు దిట్టుదురూ కొందరు దీపింతురు
చందపుసంసారము జాడలివి
ఁదువ రేయీఁ బగలుఁ గాలము నడచినట్లై
అందరిలోఁ గలుగు శ్రీహరికల్పితములే " పచ్చి "

కొన్నిటిపైకోఁము కొన్నిటిపైవేడుక
పున్నతి దేహధారుల వోజు లివి
పన్ని కాయ పండు దొండపంటియందె తోఁచినట్లు
అన్నియుఁ బుట్టించిన శ్రీహరికల్పితములే " పచ్చి "

కొంతచోట మనుజులు కొంతచోట దేవతలు
అంతా శ్రీవెంకటనాథు నాజ్ఞ యిది
చెంత చప్పనయుఁ దీపు చెఱకందె వుండినట్లు
కాంతుఁడైన శ్రీహరికల్పితములే. " పచ్చి " 13

చి అ గి రే. 2 పా

వరాళి

మాఁటిమాఁటికిఁ జూచి మరపులే¹
నీటునఁ బాటిగంప నీళ్లు మోచేవా " పల్లవి "

తెలిపేగురుఁ డుండఁగ తెలియఁగ నేరవు
చిలుకచదువులే² జీవుఁడా
అలవోక నెందైన ఆస మానలేవు
కల గన్నచోటి తెల్ల గంపయైత్రేవా " మాఁటి "

వొట్టిదైనవేదమార్గ మొల్లనిపుణ్య మంటేవు
జిట్టిటాయతప మేలె జీవుఁడ
అబ్బురపువేడుకల నలసేవు పలుమారు
గట్టివై పారేబండికిఁ గాలు చాచేవా " మాఁటి "

వొల్లనె సంసారములో నూరకె గర్వించేవు
చెల్లఁబో రొయ్యకొవ్వేలె జీవుఁడా
నల్లని శ్రీవెంకటనాథునిబంటవైతివి
తల్లకిం దేల మేరువు తలగడనుండఁగా. " మాఁటి " 14

1. "రై" వ్రాసి "రె" గా తిద్దియున్నారు 2. "శ్లే" వ్రాసి "లే" గా తిద్దియున్నారు

చి. అ. 3 రే 3 పా

గుఱ్ఱిరి

చంచలమతులకుఁ దెలియునె సాత్వికధర్మము
చంచమునీడవలె బహుమార్గములై తోచున్ ॥ పల్లవి ॥

తీవుల అల్పపువదువుల తెలి మేలా కలుగు
కాపై మిడుగురుఁబురువులఁ గడచునె చీకట్లు
పైపై ప్రాకృతద్రిష్టికి షర మేలా కలుగు
పాపము కనుమాయలవలె భ్రమయించుఁ గాక ॥ చంచ ॥

కొద్దెరఁగని జడునికి ¹ నద్గుణ మేలా కలుగూ
అద్దము చిలు ముద్దినక్రియ అజ్ఞానము వొడమున్
నిద్దము కామాతురునకు నిజ మేలా తెలియూ
వద్దనె యండమాపులవలె దోచుఁ గాక ॥ చంచ ॥

అనువుగ నక్షయపుణ్యము అది యేలా చెడును
పెనఁగెటి తననీడవలెనె పెడవాయదు యెపుడు
ఘనఁడగుజీవుఁడు శ్రీవెంకటనాథునిఁ గని (నె?) నా
పనివడి రత్నము సానఁబట్టినగతిఁ జెలఁగున్ ॥ చంచ ॥ 15

చి. అ. 3 రే 4 పా

సామంతం

అల్లము బెల్లమోనా అన్నలాల
యెల్లకాలమును గుణ మేల మాసీనయ్యా ॥ పల్లవి ॥

నిక్కము గొండలనీరు నేలకు వేగమె పారు
యెక్కువనేలపై నీరు యెక్కు దందుకు
మిక్కిలి ప్రకృతిలోన మెలఁగెటివానికి
చొక్క మైసజ్ఞాన మెట్టు సొగసీనయ్యా ॥ అల్ల ॥

అచ్చపుఁబాలలోన తోడంటితేనె పెరుగొను
పచ్చి నేసినఁ బెరుగు పాలు గాదు
వచ్చి వచ్చి యెఱుఁగనివానికిఁ దెలుపవచ్చు
కుచ్చితుని నెటువలె గుణిఁ జేసేదయ్యా ॥ అల్ల ॥

1. "నద్గుణ" వ్రాసి "నద్గుణ" గ తిద్ది యున్నాడు.

చందనపువాసనలు సంగడి మాఁకుల నంటు
అందలివాసన లిందు నంట వెన్నఁడు
కందువైన శ్రీవెంకటనాథుని దాసు
లెందుండినా నితరము లేల తోచినయ్యా.

॥ అల్ల ॥ 16

చి. అ. 3 రే. 5 పా

చాళి

తనకోరిక లేటికి నాతఁడె యిన్నియుఁ గల్పించఁగ
అనువుగ నిందుకు యిద్దరియత్నంబులు వలెనా

॥ పల్లవి ॥

అద్దముచూచెటియాతఁ డభరుచు నవ్వి నవ్వును
అద్దములోపలినిడయు నారీతినె కాదా

గద్దరియగు శ్రీవిభుసంకల్పంబుననె జగముల

సుద్దులు దుఃఖము సుఖమును సూటిఁబడెఁ గానా

॥ తన ॥

నాటక మాడించునతఁడు నయమునఁ గదలింపంగా

నాటకమందలిబొమ్మలు నానాగతిఁ జెలఁగునా

ఆటలఁ జేతన్యాత్మకుఁడగు దేవునిచేష్టలనె

పాటిగఁ దాపముఁ బుణ్యము బహుళం బగుఁగానా

॥ తన ॥

అరదము నడపెటిసారథి యటునిటు వాగెలు వట్టిన

అరదముగుఱ్ఱములు మెలఁగు నా యా ముఖములను

నరులను శ్రీవెంకటగిరినాథుఁడె తగఁ బ్రేరింపఁగ

గరవము లేమియుఁ గలిమియుఁ గలిగుండుఁ గానా. ॥తన॥ 17

చి. అ. 3 రే. 6 పా

మలహరి

తలఁ పెన్నఁడు నినుఁ దగులునయ్యా

చల మెన్నఁడు కడచనునోయయ్యా

॥ పల్లవి ॥

మోహం బెన్నఁడు ముదుసునయ్యా

దాహం బెన్నఁడు తలఁగునయ్యా

సాహస మెన్నఁడు జరగునయ్యా

శ్రీహరి తెలియఁగఁ జెప్పఁగదయ్యా

॥ తల ॥

కపటం దెన్నఁడు గడచునయ్యా
చపలతి రెన్నఁడు జారునయ్యా
నిపుణత రెన్నఁడు నెగడునయ్యా
ప్రపంచముగ హరి పలుకఁగదయ్యా

॥ తల ॥

మచ్చర మెన్నఁడు మానునయ్యా
నిచ్చల మెన్నఁడు నిలుచునోయయ్యా
గచ్చుల శ్రీవెంకటనాథ
పచ్చిదేర హరి పలుకఁగదయ్యా

॥ తల ॥ 18

చి. అ 4 రే 1 పా లలిత

కుటువనికుడుపులు కొనసాగె మమతలు

కడువేగ శ్రీహరిఁ గానఁగవలదా

॥ పల్లవి ॥

నమలక చవులయ్య నాతుల సుద్దులు

అమర చింతకాయలవంటివి

భ్రమసి కొరుకఁజోతె పండ్లు వులుసును

తెమలక శ్రీహరిఁ దెలియఁగ వలదా

॥ కుడు ॥

నిచ్చక మెరుఁగులు విడివడ్డ వలపులు

పచ్చిపేడిపంటి భావమువి

మెచ్చి లోను చూడ మెదలుపురువులె

గచ్చుల యివి మాని కనవద్దా హరిని

॥ కుడు ॥

బడలని పంట వో పైపైనే హరిభక్తి

కడరేని కల్పవృక్షమువంటిది

కడఁగి కొలువ శ్రీవెంకటనాథుఁడె గురి

బడినె యీతనిఁ గని బ్రదుకఁగ వలదా

॥ కుడు ॥ 19

చి. అ. 4 రే. 2 పా మలహరి

సంతె లేక తలఁచిన జాణలకు

సంకీర్తనమెపో సర్వశాంతి

॥ పల్లవి ॥

భవహరమగు శ్రీపతి నామమె

జపకట్టి తలఁచితే జన్మశాంతి

తవిలి హరిపూజ తాఁ జేయుటె

కువలయమున నిదిగో గృహశాంతి

॥ సంకె

అది ధ్రువపరుదుఁడ యనినదె

కందువైన సర్వగ్రహశాంతి

యిందురవినయసుని నెరుఁగుటె

చందమైన దిదివో నక్షత్రశాంతి

॥ సంకె

భావించి యనంతునిఁ బలుకుటె

కావించిన దిదివో కాలశాంతి

శ్రీవెంకటాధునిఁ జేరుటె

దేవమానవులకును దేహశాంతి

॥ సంకె ॥ 2

చి అ 4 రే 3 పా

మాళవిగోళ

మనసె వశమైతేఁగా మరి మీఁదటిపనులు

తనువురోపలి హరిదయ యింతె కాకా

॥ పల్లవి

వొడ్దనె పుత్రమిత్రాదు లువ్విళ్లూరించఁగాను

అద్దొ వైరాగ్య మేమి ఆటపాటలా

కొద్దిరేనివిషయాలు గుంపు గూడు కుండఁగాను

వడ్దని కడకుఁ దోయ వశమవునా

॥ మన

వొయ్యనె ధనధాన్యాలు వొడ్డుకొని వుండఁగాను

అయ్యో సుజ్ఞానము లల్లాడఁబడెనా

గయ్యళికోరిక లెల్లా గమిగూడ కుండఁగాను

పుయ్యక దూలయాసలఁ బోఁదోల వసమా

॥ మన

పల్లదపుటాఁక లిది పాయక వుండఁగాను

చెల్లఁదో వోరుపు లింత చెడఁబోయనా

నల్లని శ్రీవెంకటాధుఁడె యందరికిని

తల్లి దండ్రీయై కావఁగా తప్పువానెఁ గాకా

॥ మన ॥ 2

చి. ఆ. 4రే. 4 పా.

రామక్రియ

భవరోగవైద్యుడైన బలువెజ్ఞు

నవరని పైడిపక్షినకనగాడు

॥ పల్లవి ॥

తల్లిపద్ద నోరిలోన తగ లోకములు చూపి

వెల్లివిరి నింద్రజాలవిద్యవాడు

చెల్లుబడి నొక్కకొండ చేతఁబట్టి యెత్తినాడు

బల్లిదుఁడు వాడివో బారివిద్యవాడు

॥ భవ ॥

మునుపె సకలభూతములకు నేలికమై

మనసెల్లా నెరిగిన మంత్రవాది

చనపున జలధిలో సంప దింద్రునికిఁ జూపె

అసువరి వాడివో అంజనగాడు

॥ భవ ॥

పట్టాని రాశింబడిగెలమఁడు మెట్టి

పట్టినాఁడు వాడువో పాములవాడు

అత్తై శ్రీవెంకటనాథుఁ డమరుల నెల్లనుఁ జే

పట్టి దైత్యులఁ జంపించే పాళగాడు

॥ భవ ॥ 22

చి. ఆ. 4 రే 5 పా

సాళంగనాట

అప్పనివరప్రసాది అన్నమయ్యా

అప్పనము మాకె కలఁ డన్నమయ్యా

॥ పల్లవి ॥

అంతటికి నేలికైన ఆదినారాయణుఁ డన

యంతరంగాన నిలిపి సన్నమయ్యా

సంతసానఁ డెవ్వొందె సనకసనందనాదు

లంతటివాఁడు తానె పా కన్నమయ్యా

॥ అప్ప ॥

బిరుదుఁబెక్కిములుగా బెక్కు సంకీర్తనముల

హరిమీఁద విన్నవించె సన్నమయ్యా

విరవిగలిగినట్టి వేదముల యర్థ మెల్లా

అరసి తెలిపినాడు అన్నమయ్యా

॥ అప్ప ॥

అందఁడైన రామానుజాచార్యమతమున
అందుకొని నిలిచినాఁ డన్నమయ్యా
విందువలె మాకును శ్రీవేంకటాచార్యుని నిచ్చె
అందరిలోఁ దాక్షపాక అన్నమయ్యా

॥ అప్ప ॥ 23

చి అ 4 రే 6 పా దేవగాంధారి

నేరి చెవ్వఁడు బ్రదికె నేరక యెవ్వఁడు చెడె
వారకుఁ డందరికి శ్రీపతి యింతె కాక

॥ పల్లవి ॥

వొక్కరి నేరము నైతె సూరక వెదికఁ జూచే
నక్కటా నాగుణదోషా లవి యెంచను
వొక్కపై విచారించితే వారు లేమి తా నేమి
అక్కడ నిక్కడ గురి హరి యింతె కాక

॥ నేరి ॥

ఉట్టింది వొక్కరి నైతె తప్పు చెఱఁ జూచేను
అట్టె నాయపరాధాల కాజ్ఞ యేదో
నెట్లనఁ దలపోసితే నేనేమి పలు రేము
గట్టిగా స్వతిఁగ్రతుఁడు శ్రీకాంతుఁ డింతె కాక

॥ నేరి ॥

పూరకె వొక్కరి నైతె వాచ్చములు వట్టేను
కాదుకమ్మినట్టి నాకల్ల చెఱచును
గారవింది శ్రీవేంకటాచార్యుడు నన్ను
సారెకు రక్షించిఁగాను జయ మాయఁ గారా

॥ నేరి ॥ 24

చి అ 5 రే 1 పా గుండక్రియ

ఉట్టినిచారము లేల వలవని చింత లే
దిట్టతనన రక్షించ దేవుఁ డుండఁగాను

॥ పల్లవి ॥

తానె బుద్ధిఁగితే తప్పు లేల వచ్చిని
మానక యేరిక రెప్ప మన్నించుఁ గాక
మేనిలోఁ బాపము లేక మించిన భయ మేఁటికి
అనుకొని రక్షించ శ్రీహరి యుండఁగాను

॥ వట్టి ॥

చేరి తానె దొలిచితే జీత మేల తప్పిని
 ఛారకుడై దొరయే చేపట్టు గాక
 హురుముద్ర గాని చుంచుమాడకు వట్టము లేల
 తానుకాణగా హరి తానె రక్షించు గాక

॥ వట్టి ॥

చవవె కలిగితేను సచి గేల తప్పిని
 తనచెప్పినట్లు రాజు తా జేసుగాక
 పనివడి రాచవారి పనులకు బందె యేది
 సను శ్రీవెంకటగిరినాథుడు రక్షించగ

॥ వట్టి ॥ 25

చి అ 5 రే 2 పా

గౌళ

నిచ్చలూ జెడనియట్టి నీకె తెలుసు గాక
 యిచ్చల మావంటివా రేమెరుగుదు రయ్యా

॥ పల్లవి ॥

బాలుడు వృద్ధనియెటి పరిభాష లన్నియును
 మూలమూలంను దేహమునకె కాక
 యీలో నెంచి చూచితే నెన్నటివాడు
 కోలుముందై పెరిగినోక్కొంచె మయ్యానో

॥ నిచ్చ ॥

మందిది చెడ్డ దనెటిమాట తెల్లా భువిలోన
 యెంచి చూడ మనుజులకింతె కాక
 సంచి సర్వపూర్ణుడవై నీవు లేనిచోటేది
 తుంచరాదు పెంచరాదు తొల్లె కలవు

॥ నిచ్చ ॥

వాడు వీర దనియెటివచనాలు జగములో
 పోడిమి జీవులయందె పొసంగె గాక
 వేడినా కొసరినాను విశ్వవ్యాపకుడవై
 నాడు నేడు శ్రీవెంకటనాథుడవె కలవు

॥ నిచ్చ ॥ 26

చి. అ. 5 రే. 3 పా.

నారాయణదేసాక్షి

ఐన దేది కాని దందులో నేతి
 నానారూపి శ్రీనాథుడె కాక

॥ పల్లవి ॥

యెవ్వరి దూషించే మెవ్వరి భూషించే
మెవ్వరు స్వతంత్రు లిందులో
అవ్వల నివ్వల సంతరాత్ముడైన
యవ్వనజాతని ననుట గాకా

॥ ఐన ॥

యెందుకుఁ గోపించే మెందుకు మెచ్చే
మెందుఁ గడ్డు మే లిందులో
అందు నిందుఁ దానె యల్లుకొన్న
నందనందనునే నమ్ముట గాకా

॥ ఐన ॥

యేచోటు మంచిది యేచోటు చెడ్డది
యేచోటు సతమౌ నిందులో
కావేటి శ్రీవేంకటనాథుడె
చేచేతఁ గాణాచై చెల్లించెఁ గాకా.

॥ ఐన ॥ 27

చి అ 5 రే. 4 పా గుజ్జరి

చలమె చెల్లించుకొన్న సతులాల
సులభమా మీతోపొందు సుతులాల

॥ పల్లవి ॥

వ్రతినైన యతినైన వలలమాటలఁ బెట్టి
బతిమి చెరుతురుగా బంధువులాల
హితవరులువలెనె యంత సంత నెలయించి
తతిగొందురుగా ధనధాన్యములాల

॥ చల ॥

పెద్దనైన పిన్ననైన పెలుచుఁదనమె రేచి
కొద్దిమీరించిన కామక్రోధములాల(?)
అద్దొ యెంతవిరక్తు నైనా విషయాలకె
తిదితిరిగా పంచేంద్రియములాల

॥ చల ॥

మునినైన ఋషినైన మోహమె పెంచి మరపి
మొనసితిరిగా యల్లు ముంగిళ్లాల
ఘనుడైన శ్రీవేంకటనాథపాదములు
చనవు¹నఁ జూపితి రాచార్యులాలా.

॥ చల ॥ 28

1. "చనవునఁ" అని వ్రాసి "చనవునఁ" అని తిప్పినారు

చి. అ ౧ రే ౧ పా

మలహరి

నిండునిధానమువలె నీవు గలిగుండఁగాను

పండినయోగికిఁ బూర్ణభావనె మంచిది

॥ పల్లవి ॥

కలకాలము భూమిఁ గతలె వింటిమిగాని

నలనహుషాదు లున్నారా యేమి

యిలలో నితరు లెల్లా నేమి లేక్క యిందుకుఁగా

యెలయింపువిషయాల యేమరఁగఁ దగునా

॥ నిండు ॥

చేపట్టి పురాణాలు చెప్పఁగా వింటిమి గాని

బాపురె దుర్యోధనునంపద యేది

కాపాడ నిప్పటివారికలిమి యెంచఁగ నేది

యీపాటిపనికిఁగా నిది గోరఁ దగునా

॥ నిండు ॥

మళ్ళి మళ్ళి భూమిలోన మాటలె వింటిమి గాని

తొల్లిటి బలాధ్యుల సత్తువ లేవి

వెల్లవిరై యెప్పుడూ శ్రీవెంకటనాథ నీదాసు

రెల్లకాలముఁ జెడని యీబలిమె నిజము

॥ నిండు ॥ 29

చి. అ ౧ రే. ౪ పా

లలిత

బ(ప్ర)ండించితేఁ గలుగునా పరమాత్మునిదాస్యము

నిండుమతి నుండితేను నెరవేరుఁ గాక

॥ పల్లవి ॥

బాధకు నోపనివాఁడు పాపము సేయ నేల

పోది సేయఁ దొలుతేమి బుద్ధి లేదా

సాదువలె నుండితేను పర్వేశ్వరుఁడె తన్ను

వాదులాట లెల్ల మాన్చి వహించుకో లేఁదా

॥ పండి ॥

దండుగ కోపనివాఁడు తప్పులు సేయఁగ నేల

పుండరాదా తా నుండె వొడికావను

కొండవంటి యాసతోడ కోరక తా నుండితేను

తండు ముందై లంపటాలు తగిలీనా తనకు

॥ పండి ॥

వశకు కోపనివాడు వచ్చి పూటవడ నేల
 వొలిసినట్లు తనంత నుండరాదా
 కలకాలము శ్రీవెంకటనాథుఁ గొలిచితె
 అలరి యథయ మిచ్చి అట్టై కావ నోడదా

॥ ౨౦డి ॥ 3॥

చి. అ. 6 రే. 1 పా

గుజ్జరి

వద్దునుమ్మి చెప్పితిని వలలఁ బడఁగ వద్దు
 పెద్దరికాన దేవునిఁ జేరుకొన రాదా

॥ పల్లవి ॥

పల్లదపు నంసారానఁ బాయలేక్క తిరిగేవు
 చెల్లఁటో జీవుఁడి యింకా నిగ్గు గాదుగా
 వెల్లవిరి నింతయాల వెనకముందరిపాటు
 దగ్గలితనము మాని తలఁచుకో రాదా

॥ వద్దు ॥

వెయ్యెనా మీఁద మీఁద వేసరక కోరేవు
 అయ్యో యింకా నిందు కానపడేవా
 వొయ్యనె వెనకజన్మ మొక్కటొక్కఁ గుంచి చూచి
 తియ్యని విష్ణుభక్తి తెలుసుకో రాదా

॥ వద్దు ॥

యేపు మీరి యేమైనా నింపులు సేసుకొనేవు
 పో పో యింకా రోత వుట్టదాయఁగా
 చేపట్టి కాచేయట్టి శ్రీవెంకటనాథుఁడె
 దాపై వున్నాఁ డిదె దరిసించ రాదా

॥ వద్దు ॥ 3॥

చి. అ. 6 రే. 2 పా

గాళ

చిన్నవాడు నాలుగుచేతులతో నున్నాడు
 కన్నప్పుడె శంఖముఁ జక్రముఁ జేత నున్నది
 నడురేయి రోహిణినక్షత్రమునఁ బుట్టె
 పడిఁ గృష్ణుఁ డిదివో దేవతలందు
 పడిన మీబాధ లెల్ల ప్రజలాల యిప్పు డిట్టె
 విడుగరాదు మీరు వెరవకుఁ డిఁకను

॥ పల్లవి ॥

॥ చిన్న ॥

పుట్టుతానె బాగుండు అబ్బురమైన మాటలెల్ల
అట్టై వసుదేవుని కాన తిచ్చెను
చట్టిజా లింకేల దేవతలాల మునులాల
వెట్టివేములు మానెను వెరవకుఁ డీకను

॥ చిన్న ॥

శ్రీవెంకటనాథుఁడె యాసినువు దా నైనాఁడు
యాసల వరము లెల్లా నిచ్చుచును
కావఁగ దిక్కినాఁ డిక్కడనె వోదాసులాల
వేవేగ వేడుకతోడ వెరవకుఁ డీకను

॥ చిన్న ॥ 32

చి. అ. 6 రే 3 పా

సాళంగనాట

ఈలగద్ద¹మూఁకలోన యిండుకకోడిపిల్లకు
మూలమూలలఁ దలారికములు చెల్లనా

॥ పల్లవి ॥

పంచుకుఁ బెట్టినయట్టి మైనపుఁగుల్లాయలు
అంచెల లవుడి(టి?) పెట్టు లానఁ బోయానా
ఁంచేంద్రియము లెల్ల బలవంతములై వుండఁగా
యిండుక నావై రాగ్య మేడ కెక్కిని

॥ ఈల ॥

గుగ్గిలు వెలవెట్టి కొనిన గుఱము లెల్ల
దగ్గరి యగడుతలు దాటఁబోయానా
నిగ్గుల బావకుఁ గాక నేరిచిన సుద్దులెల్లా
చెగ్గళమై యింతటను వెలవెట్టినా

॥ ఈల ॥

పోరుకుఁ జాలక పోయి పొడిచే పోటులెల్లా
నారటియఁ గాక అవి నాటఁబోయి(యా?)నా
గారవాన శ్రీవెంకటనాథుఁడు గావఁగా
చారములు భయములుఁ బానె నింతె కాకా

॥ ఈల ॥ 33

చి. అ. 6 రే 4 పా

దెసాళం

ఏలికెవై నన్నొకని నేలఁగాను । నీ ।

లీలావిభూతి కొకలేశము దక్కువా

॥ పల్లవి ॥

1 "మతక" అని వ్రాసి "మూఁక" గా తిథినాడు.

2 "న్న" కాబోయి వ్రాసి "అ" గా తిథినాడు

పనిపూని నాయొకనిపాపము మానుపఁగా నీ
 ఘనసంకల్పమునకుఁ గడమా
 చెనకి నేనె పూజ నేయఁగా మెచ్చేనంటె
 కనుకొనే వందేమి కండ గట్టుకొంటివో ॥ ఏలి ॥

దేవుఁడవై నామనసు దెరిచి రక్షించఁగాను
 గోవింద నీమాయ కేమి గొఱతా
 సోపల నాలోని భక్తి చూచి కాచే నంటివా
 కావలసి నీ వెంత గాదెఁ బోనుకొంటివో ॥ ఏలి ॥

అలరి నాహృదయమునందుఁ గానుపించితేను
 వెలయ నీమహిమకు వెలితా
 కలిమితో నన్ను శ్రీవెంకటనాథ కూడితివి
¹యిలమీఁద నీకు నిప్పు దెంతకీ ర్తి గూడెనో ॥ ఏలి ॥ 34

చి. అ. 6 రే 5 పా లలిత

తచ్చిచూచితేఁ జాలు దైవమే కలఁడుగాక
 హెచ్చినమాయలఁ బడ నేల మాకు నిఁకను ॥ పల్లవి ॥

సారె సారె నే నెంత సంపదలు గోరినాను
 పోరచి నీదేహమెకా భోగించేది
 యారీతి మనసు దా నెన్నటికిఁ దనిసీని
 గారవాన హరి నిన్నుఁ గన్నదె దక్కెను ॥ తచ్చి ॥

పలుమారు చావులేనిబదుకు కానపడేది
 యిలలో సంసారమెకా యే జేనేది
 కలిగినయాన యేకాలమున ముదునును
 అలరి విష్ణునిశర ణన్నదె నిలిచె ॥ తచ్చి ॥

వేడుకతో ఘనమైనవిద్యలు నేరిచినాను
 జోడుగా నిందరికిని చూపు టింతేకా
 పీడని తలఁపుతో శ్రీవెంకటనాథునిఁ గొల్చి
 యీడేరి బదుకుటె యెన్ని కింతె కాకా ॥ తచ్చి ॥ 35

చి అ 6 రే 6 పా

అలచి

నారము నీదిగాన పట్టి విన్నవిచే గాక

ఆరితేరి బుద్ధెరిగే దది యెన్నఁడయ్యా

॥ పల్లవి ॥

వీలని సంసారపువెట్టి నే జేయఁగాను

యేలని నన్ను గొలిచే చెన్నఁడయ్యా

కాలెన్న కట్టుండఁగాను

ఆలించి నీ నవ నెన్నఁడయ్యా

॥ భార ॥

బట్టబయలు మాయలబారి ఒడిపుండఁగాను

యిట్ట నిన్ను దలచే దెన్నఁడయ్యా

పుట్టిపడేకోరికల వువ్విహారఁగాను

అట్ట నిన్ను తొగదే దది యెన్నఁడయ్యా

॥ భార ॥

నాలి నాక నూరినదురె తడవఁగాను

యిలపై నిన్ను నుతిచే దెన్నఁడయ్యా

కలిగి నన్ను శ్రీవెంకటనాథ కాచితివి

ఫలియించె దవము యాదాని చెన్నఁడయ్యా

॥ భార ॥ 96

చి అ 7 రే 1 పా

సాంగనాట

తన దాసునికొరకు ధరియించె నీరూపము

దిన దిన వేడుక గదిరి నారసింహుడు

॥ పల్లవి ॥

బలురక్కను నొడిసిపట్టి తొడలపై జెట్టి

చెలగి కొనగోళ్ల జించినాడు

చలపట్టి పేగులబంధాంతోడుతను

తెలివై పున్నాడు కదిరి నారసింహుడు

॥ తన ॥

మోరధానపు కంఠకుహరరక్తము ముంచి

సారెకు వసంతముగా జల్లినాడు

మారుకొన్నదైత్యుని చర్మ మొలిచి మేనిమీద

ధీరత గప్పినాడు కదిరి నారసింహుడు

॥ తన ॥

అందపులక్ష్మియుఁ బ్రహ్మాదుఁడు నుతింపఁగాను
విందుగా నాగముపాలవలెనైనఁడు
అంది శ్రీవేంకటనాథుఁడై యీదా నాదాసు
దిందుపడున్నాఁడు కదిరి నారసింహుఁడు.

॥ తన ॥ 37

చి. ఆ 7 రే 2 పా

సామంతం

చివ్వులతెరువు మరేటిఁ తడఁబాటులు మరి యేటిఁ
యెవ్వరు దలఁచిన నిదియె యిహపరముల నొనఁగు ॥ పల్లవి ॥
మన ననియెడు పెనువింటను మాయాలక్ష్మముపైని
ఎనిపడి జ్ఞానం బనియెడి బాణం బేసినను
వెనకటి మిశ్కర్మంబులు వేళ్లతోడఁ బెకలిన
తరయతనె సకలంబును తప్పక కాన నగు ॥ చివ్వు ॥

మలయుచు మంత్రార్చం బను మంచిరగిరిచేతను
చలమున సంసారం బను జలనిధి దచ్చిదను
అవడ హరిభక్తి యనెడియమృతము వాడఁబునను
పొలసెటి చావునుఁ బుట్టుగు పొడమక బయిక నగున్ ॥ చివ్వు ॥

జీవుఁ డనియెడిపాడున చిరకాలంబును మొలచిన
శ్రీ వేంకటనాథుండును సిద్ధౌషధితటవు
భావింపఁగఁ దనకృప యను పెందూ పెండినను
కావలసిన యర్థము చింతై వసి మగుఁ గాన ॥ చివ్వు ॥ 38

చి. ఆ 7 రే 3 పా

లలిత

తాళవాకన్న మఱచార్య దైవమవు నీవు మాకు
వేళమె శ్రీహరిఁ గనేవెర వానతిచ్చితివి ॥ పల్లవి ॥
గురుఁడవు నీవెనుమ్మీ కుమతి నైననాకు
సరవి బ్రహ్మోపదేశము నేసితి
పరమబంధుఁడ వైనా పరికింప నీవెనుమ్మీ
వరుస నేఁ జెడకుండ వహించుకొంటివి ॥ తాళ ॥

త ల్లవై స సేవెనుమ్మై తగిన పుయాలలో
 ప్లదానఁ బడిపూడా ప్రదింపితి
 ఆల్లదానఁ గోమసెడవైనా సేవెనుమ్మై
 ప్లరమాయలలోనఁ జెడకుండా జేరితి

॥ తాళ ॥

చాతిపు సేవెనుమ్మై తగినశ్రీమంతటనాను
 నాతిలఁపులో నెంచి నమ్మఁ జేరితి
 మేతిలఁ జూచినా నాను పెరుగడయు సదె
 ఆతిల సేతల కప్పు నానుకొని చాచితి

॥ తాళ ॥ 89

౧. అ 7 రే 1 పా ఆహారినా

ఇందిరు నేల దూరేరు హితవే నీవు నేయఁగా
 ముందు ముందె తమ్ముఁ గర్మములు నేయు మంటివా ॥ పల్లవి ॥

తెలిసి నిన్నుఁ గొలువ దేహ మిచ్చితివి గాక
 బలిమినె మాయలలోఁ బడు మంటివా
 మలసి నిన్నుఁ దలఁచ మన సిచ్చితివి గాక
 పొలగట్టి విషయాలఁ గోరు మంటివా ॥ ఇంద ॥

నగుతా నిన్నుఁ బొగడ నాలు కిచ్చితివి గాక
 అగడుగా నూరమాట బాడు మంటివా
 సొగసి నిన్నుఁ జూడఁగాఁ జూపు లిచ్చితివి గాక
 వగవగలతో నూరివారిఁ జూడు మంటివా ॥ ఇంద ॥

శ్రీవేంకటనాథ నిన్నుఁ జేరు మ నంటివి గాక
 జీవులను మనుజులఁ జేరు మంటివా
 భావించి నీదాసులనె భజించు మంటివి గాక
 దావతి లంపటాలలోఁ దడఁబడు మంటివా. ॥ ఇంద ॥ 40

౨. అ. 7 రే. 5 పా నాట

ఎన్నిచేత లెన్నిగుణా లెన్నిభావాలు
 యిన్నేసిసీమహిమ లివి నీకె తెలుసు ॥ పల్లవి ॥

యేమిలీలలు నటించే వేమయ్యా దేవుడా
 ఘామిలో జీవుల నెల్లఁ బుట్టింపుచు
 ప్రేమతో నాటలాడేపిన్నవాడవాఁ గావు
 సేమహి... (మ?) యిన్నియు నీకె తెలుసు || ఎన్ని ||

యెంతని ఎరఁచుకొనే విందరానాదుడా
 అంతరింగములనుండె అందరిలోన
 ఎంతలు రేవు నీకు వెట్టివాడవాఁ గావు
 యింతేసి విచారాలు యివి నీకె తెలుసు || ఎన్ని ||

చెలఁగి పరాలిచ్చేవు శ్రీవెంకటనాధుడా
 తలఁకక నిన్నుఁ గొల్చే దాసులకు
 అలరి నీవైతేను ఆశకుడవాఁ గావు
 నెలవై నీ సుద్దులు నీకె తెలుసు || ఎన్ని || 41

చి. అ ౧ రే టి పా రాక్షుక్రియ

మాయలో మునుఁగ నేల మమత రేల
 చేయారా దేవుఁ డీపాటి నేయ నోపడా || పల్లవి ||

అట్టై దేహసమ్మంధ మాసపదేజీవులాల
 పట్టి హరిసమ్మంధాన బ్రదుకరాదా
 నెట్టిన సర్వాంతరాత్మై నిలుచున్నదేవుఁ డీట్టై
 చుట్టాలపక్కాలపాటి శుభ మియ్య నోపడా || మాయ ||

మోసపోక ధనదాన్యములు గూర్చే దేహులాల
 వేసరక విష్ణుభక్తి వెదకరాదా
 రాసి కెక్క యిందరిని రక్షించేదేవుడె
 కాసువీసములపాటి కావ నోపడా || మాయ ||

వెలయ రాజులను దీవించే ప్రాణులాల
 కల శ్రీవెంకటనాధుఁ గానఁగ రాదా
 వలె నని యిందరికి పరాలిచ్చేదేవుఁ డేమి
 కొలువునిలువుపాటిగుణ మియ్య నోపడా. || మాయ || 42

1. అ. 8 రే 1 పా.

దేసాళం

వట్టి విచారములేల వగవులేల

నెట్టవ శ్రీహరిఁ జేర నేరవలెఁగాక

॥ పల్లవి ॥

కాల మేమి నేసీని కర్మ మేమి నేసీని

యేలిన శ్రీరమణుఁడె యెదనుండఁగా

ఆలించిన ద్రువునిని అజామిళునిని

కాల మేమి నేనె నయ్య కర్మ మేమి నేనెను

॥ పట్టి ॥

పాప మేమి నేసీని పగ యేమి నేసీని

కాపాడె దేవుఁడె దగ్గరనుండఁగా

యేవున ఘంటాకర్ణుని యెలమిఁ బ్రహ్లాదుని

పాప మేమి నేనెనయ్య పగయేమి నేనెను

॥ పట్టి ॥

కుల మేమి నేసీని గుణ మేమి నేసీని

నలువైన శ్రీవెంకటనాథుఁ డుండఁగా

ఆలరి వాల్మీకికి అలనాఁ డహల్యకు

కుల మేమి నేనెనయ్య గుణ మేమి నేనెను

॥ పట్టి ॥ 43

అ. 8 రే 2 పా.

లలిత

ఆ(అ?)ందరు వికార మందుదురె

నిందలేని నీవు నీదాసులుదక్క

॥ పల్లవి ॥

సతుల సుతులఁ జూచి జగములోవారెల్లా

మతిలోన భ్రమయక మానరు

రతికెక్కఁగా హేయరాగరహితుఁడవై

సతతము గలిగినస్వామివి నీవు(వు?) దక్క

॥ అంద ॥

ధనధాన్యములుచూచి తగినజీవులు వాని

వెనువెంటఁ దిరుగక విడువరు

పనిపూని యాశాపాశ దూరుఁడవై

ఘనతగలుగు శ్రీకాంతుఁడ నీవుదక్క

॥ అంద ॥

యిల్లుముంగిలిచూచి యీదేహులు వాని

నొల్ల మనుచురోసి వుడుగురు

వెల్లవిరిగ శ్రీవెంకటనాథుడవై

తెల్లమైనయట్టి దేవుడవుదక్క.

॥ అంద ॥ 44

చి. అ. 8 రే. 3 పా.

సాళంగనాట

ఎటులఁబుట్టించితో నీవెరుఁగుదువు

ఘటన నన్నియు వీనంకల్పమేఅయ్యా

॥ పల్లవి ॥

చచ్చేవారిఁ జూచి చావుకు వెరతుఁగాన

రాచ్చుల సంసారముపై రోతుఁగాని

కచ్చుపెట్టి అదియె కాలాజేతాఁబెనఁగఁగ

మచ్చికనేయుదుఁగాని మానలేనయ్యా

॥ ఎటు ॥

బడలేవారిఁజూచి బడల నోపఁగాన

విడువని సంపదపై విసిగేఁగాని

పెడవాయ కదియె పెరుగుచురాఁగాను

బడిఁ దిరుగుదుఁగాని పాయలేనయ్యా

॥ ఎటు ॥

ములిగేవారిఁ జూచి ములుగ నోడుదుఁగాన

శిలుగుఁగోరికలఁ గోసితఁగాని

కలిమితో శ్రీవెంకటనాథ సిద్ధక్తి

వెలయఁ గోరుదుఁగాని విడువలేనయ్యా

॥ ఎటు ॥ 45

చి. అ. 8 రే. 4 పా.

రామక్రియ

సీవుగలిగినఁ జాలు నిక్కము అన్నీఁగలవు

ఆవల మాయాచాఢ్యుఁ డానతిచ్చెనయ్యా

॥ పల్లవి ॥

యేలోకముననున్న యెడయవిసౌమ్మ సీవె

తాలిమి యెందుఁబోనిధనము సీవె

కాలముకడాతరగని ధన్యము సీవని

అలించి మాగురుఁ డిట్లై ఆనతిచ్చెనయ్యా

॥ సీవు ॥

యెందెందుం దిరిగిన యేలికవు నీవె
నిందలేనియట్టి తోడునీడవు నీవె
ముందువెనకల నిల్లు ముంగిలియు నీవె యని
అందముగ దేశికుడె ఆనతిచ్చెనయ్యా

॥ నీవు ॥

యెన్నఁడుఁ గలఁగనట్టి హితుఁడవు నీవె
పన్నినట్టెవుండె నిచ్చపంటా నీవె
నన్నుఁ గాచే శ్రీవెంకటాచార్యుడ వని తాళ్లపా
కన్నమయ్యంగారె నాకు నానతిచ్చిరయ్యా.

॥ నీవు ॥ 46

చి. అ. 8 రే 5 పా.

లలిత

జగదీశ్వరుని లీలాచక్రముతోపలనుండి
మగుడ దాసుఁడుగాక మాయ దాట వసమా

॥ పల్లవి ॥

తనువు నాదెయనఁగ తనకు స్వతంత్రమేది
తనువులో తాను హరి(రి?)తనువెకాన
మనసులో యీసుద్ది మరినమ్మితేఁ జాలు
వెనకముందరలకు విచారమేలేదు

॥ జగ ॥

సొమ్ములు నావియనఁగ సోధించఁ దానెవ్వఁడు
సొమ్ములునుఁ దాను హరిసొమ్ములెకాన
సమ్మతి నీతలఁపె సహజమై కలిగితే
నెమ్మదిఁ దా నిన్నిటా నిశ్చింతుఁడౌను

॥ జగ ॥

బంటులు నావారనఁగఁ బరికించ నెవ్వఁడు
బంటులునుఁ దా(దా?)ను హరిబండ్లెకాన
నంటున శ్రీవెంకటాచార్యునిఁ గొలిచితేను
కంటకములెల్లాఁ బాసి ఘనుడె తానొను

॥ జగ ॥ 47

చి. అ. 8 రే 6 పా

శుద్ధవసంతం

మేలేమి కీడేమి మించిననీరూపమె
వాలాయించి తెలిసినవానికి

॥ పల్లవి ॥

యినమేమి పసిఁదేమి యెంచిచూచితె

మనసు దెలిసిన నిర్మలనికి

మనమేమి కిరుదేమి కలవెల్లా నీ

తనువుగఁ దెలిసిన తత్వజ్ఞునికి

॥ మేలే ॥

పగయేమి చెలిమేమి పలుమారు నిన్ను

పొగడుచునుండెటి పుణ్యునికి

పగపేమి వేడుకేమి వరుసతో నిన్ను

వెగటులేక కొలిచే వివేకికి

॥ మేలే ॥

చేరుపేమి దవ్వేమి శ్రీవెంకటనాథ నిన్ను

కూరిమిఁ గొలిచిన సద్గుణునికి

భారమేమి పాఠేమి పరమాత్మా నిన్ను

సారమతిఁ దెలిసిన సర్వజ్ఞునికిని.

॥ మేలే ॥ 48

చి. అ. 9 రే. 1 పా.

లలిత

ఏలికెయైన హరి నేల మరవఁగవలె

పాలుమాలి మరియాల భంగపడవలెను.

॥ పల్లవి ॥

యిరుకుమానిసంది నేటికిఁ జొరవలె

తిరుగలేక యేల తినుకవలె

యెరవులవిషయాల నేల పొరలవలె

కొరగాని పాపాలగొడ వేలవలెను

॥ ఏలి ॥

మిగుల పురులలోన మెడ యాల పెట్టవలె

తగిలించుకొని యేల పొగులవలె

యెగనక్కెప్పుఁగోరిక లేల కోరవలె

జిగురువంటిబండాలఁ జిక్క నేలవలెను

॥ ఏలి ॥

పారేబండికింద పాద మేల చాఁచవలె

జారుపడి మరియాల జడియవలె

మీరి శ్రీవెంకటనాథు మిక్కిలివేడుకఁ గొల్చి

పోరుమాలివుండ కేల పొడిఁబడవలెను.

॥ ఏలి ॥ 49

చి. అ. 9 రే. 2 పా.

పాడి

తానేడ వారేడ తనువేడ మరి తక్కినవెల్లానేడ

మానలే ననుచు తరితీపునేనే¹ మన నేడ నుండునో || పల్లవి ||

కందువ మానిపై నోరూరించెటికాయలుఁ బండ్లు పక్వముదప్పిన

అందముగ మున్నుగోరినట్టివారియాస లెందుండునో

వీందున వలచి పులకించినట్టిపురుషులు సతు లట్టై ముదిసితె

ముందర వెనక నెరఁగనియ్యనిమోహ మెందుండునో || తానే ||

కొత్తమెరుఁగులచేత భ్రమయించే కోకలు చివిరె పాఁతగిలితె

బత్తితోఁ గావరె నని కొన్నవారిభ్రమ రెండుండునో

రిత్తజవ్వనాన కొప్పు గోళ్ల దిద్ది రీతిగానుండెటి సింగారంబులు

పత్తివలెనై బట్టగట్టఁదనఛావ మెందుండునో || తానే ||

తావితో బుగులుకొనెటిపూవులు దాఁవఁగ నవియె వాడినపిమ్మట

భావించి చూచితే నందలి తొల్లిటిపన యెందుండునో

శ్రీవెంకటనాధుఁ డిట్టెయేలెఁగాకచెల్లఁ బోతాఁదొల్లిభోగించినవెల్ల

వేవేగ మరునాఁ డవియె చూడ నేవిధమైయుండునో || తానే || 50

చి. అ. 9 రే. 3 పా

మాళవిగోళ

శ్రీపతిపురనాయకా జయచింతితాభీష్టదాయకా

|| పల్లవి ||

పున్నతోన్నతవిగ్రహః దాపోపరిస్థానుగ్రహః

సన్నతామరసుగ్రహః సామవదవరిగ్రహః

|| శ్రీవ ||

జానకీప్రియకారకా శివసాధితాఖిలతారకా

మానుషాహితమారకా మామకాఘనివారకా

|| శ్రీవ ||

శ్రీవెంకటనాధరూపకా సంచితరఘుకులదీపకా

భావసంతోషప్రాపకా అభంగమంజులచాపకా.

|| శ్రీవ || 51

చి. అ. 9 రే. 4 పా.

దేసాళం

ఎట్టిహితోపదేశకుఁ డెటువంటిదయాళువు

అట్టై తాళ్లపాకన్నమాచార్యులు

|| పల్లవి ||

పచ్చితామసుల మమ్ముఁ బరమసాత్వికులఁగా
యిచ్చటనె నేసినాఁడు యెంతచిత్తము
యిచ్చగించి మాకులాన నెన్నఁడులేనివైష్ణవ
మచ్చముగాఁ గృపనేనె నన్నమాచార్యుఁడు

॥ ఎట్టి ॥

ముదిరిన పాపకర్మములు నేసినట్టి మమ్ము
యెదుటఁ బుణ్యులఁ జేసె నెంతసోద్యము
కదిసి యేజన్మానఁ గానని సంకీర్తన
మదన నుపదేశించె నన్నమాచార్యుఁడు

॥ ఎట్టి ॥

గడుసుఁదనపు మమ్ముఁ గడు వివేకులఁ జేసి
యిడుమలెల్లాఁ బాపె నేమరుదు
నడుమనె యెన్నఁడుఁ గానని శ్రీవెంకటనాథు
నడియాలముగ నిచ్చె నన్నమాచార్యుఁడు

॥ ఎట్టి ॥ 52

చి. అ 9 రే 5 పా.

సామంతం

తోటకూరదొంగలాల తొయ్యలులాల
నాటకపు మీమోహము నమ్మ నెట్టువచ్చును

॥ పల్లవి ॥

పాపపుణ్యపు¹బోదాలపాలునేసి జీవులను
చూపులనె భ్రమయించే సుద్దులు మీవి
దాపుదండై శ్రీవిభుఁడు తానె కాచెఁగాక
యేవున రిత్తవారి మీ రెంతంతనేయరు

॥ తోట ॥

కీడు మేలనె వురులఁ గీలించి మనుజులఁ
బాడితోనె యెంచెటిభావము మీది
యీదేరించి నాగురుఁడు యిందిరేఖఁ జూపెఁగాక
యీదనె రుత్తవారి మీ రెంతంతనేయరు

॥ తోట ॥

చావుఁ బుట్టుగులనెటి సముద్రాలఁ బడఁదోసి
జీవులను విసిగించేచిత్తము మీకు
శ్రీవెంకటనాథుఁడె చేపట్టి మమ్మేలెఁగాక
వేవేగనఁ బేదలచే వెట్టి యెంతగానరు.

॥ తోట ॥ 53

1. "బందల" వ్రాసి "బొందల" గా తిప్పియున్నాడు.

చి. అ. 9 రే. 6 పా.

మాళవి

నూరవద్దు తాగవద్దు నోరు చేడుగావద్దు

చేరువ నొకచోట సంజీవి వున్న దిదివో

॥ పల్లవి ॥

పొలమెల్లాఁ దిరిగాడి పొడిఁబడనెవద్దు

తలఁకక గడ్డపారఁ దవ్వవద్దు

వలవని వాఁగుల వంకల వెదకవద్దు

చెలఁగి వొకచోట సంజీవి వున్న దిదివో

॥ నూర ॥

మొక్కలానఁ జెరువులో మునిఁగి చూడవద్దు

నిక్కిన పుట్టలమీఁద నెమకవద్దు

వెక్కిసానఁ జేతిపైఁడి వెలవెట్టి కొనవద్దు

చిక్కురెల్లాఁ బాపెటి సంజీవి వున్న దిదివో

॥ నూర ॥

దీవులను నోడలెక్కి తిరుగాడనేవద్దు

సోవల బిలములోనఁ జొరవద్దు

కావించి గ్రహణాదికాలము వెదకవద్దు

శ్రీవెంకటనాథుఁడై సంజీవి వున్న దిదివో.

॥ నూర ॥ 54

చి. అ. 10 రే. 1 పా.

దేసాళం

ఎఱుక గలిగితేను యీశఁడె దిక్కు

మఱి నిమిష మీతని మానివుండఁదగునా

॥ పల్లవి ॥

యెవ్వరిసొమ్ముగుడిచి యెవ్వరిగుఱ్ఱాలవెంట

కొవ్వడీరఁ బారాడి కొలిచేది

యివ్వలఁ బుట్టించి పెంచి యేలిన దేవుఁ డుండఁగా

అవ్వ లివ్వలివారిని ఆనవడఁదగునా

॥ ఎఱు ॥

తా నెవ్వరికిఁ బుట్టి తలఁకక పూరివారి

నానందాన అయ్య లమ్మ లనుకొనేది

పానిపట్టి సర్వవిధబంధుఁడు విష్ణుఁ డుండఁగా

మావిసిచుట్టరికాలు మరుగఁగఁ జెట్లు(ల్లా)నా

॥ ఎఱు ॥

యెందువంకనో యీదేహి యేమిటినో పొగడుచు

విందువలె నెవ్వరిని వెట్టిజేసేది

కందువైన శ్రీవెంకటనాథుడు గావఁగా

సందునుడి కోరికల సటఁ బడఁజెల్లునా

॥ ఎఱు ॥ 55

చి. అ. 10 రే 2 పా

నాట

ఇందరిఁ జూచి చూచి యెఱుగవద్దా

బందెపనులకు మెడ పన్నించ నేలా

॥ పల్లవి ॥

యినుమునఁజేసిరా యెవ్వరిదేహమైనా

పొనిఁగి పోతేఁబోవు పోకుంచే మాను

పనివడి యిందుకుఁగాఁ బాటువడ నేమిటికి

మొనసి దొనపంటికి యినుపక స్టేలా

॥ ఇంద ॥

మంచి రాతఁజేసిరా మనుజునిమే నేమి

నించి చెడితేఁజెడు నిల్చితే నిల్చు

పొంచి పొంచి యిందుకుఁగా పొడిఁబడ నేఁటికి

పంచ నీరుబుగ్గ రాతిబరణిఁ బెట్ట నేలా

॥ ఇంద ॥

చేఁగమానఁ జేసిరా చెల్లఁబో నరుల నెల్లా

యీఁగి కుంగితేఁగుంగు హెచ్చితే హెచ్చు

నాఁగువార శ్రీవెంకటనాథుడు మన్నించఁగాను

దాఁగి జీలుగుబెండుకు తరమువెట్ట నేలా.

॥ ఇంద ॥ 56

చి. అ. 10 రే. 3 పా.

భూపాళం

గోవిందా మేల్కొనవయ్యా

కావించి భోగము కడమా నీకు

॥ పల్లవి ॥

కమలజ చల్లనికాఁగిటఁ దగిలి

నమరతిఁ బాయఁగఁ జాలవూ

కమలభవాదులు కడు నుతియింపఁగ

విమలపుషయనము విడువగ లేవు

॥ గోవిందా ॥

భూసతితోధుత పొందులు మరిగి

వేసర విదె నీవేడుకలా

వాసవముఖ్యులు వాకిట నుండఁగ

పాసి వుండ నని పవళించేపూ

॥ గోవిందా ॥

నీశామనసిజలీలలఁ దగిలి

నాలితోడ మానఁగ లేపూ

వేశాయను శ్రీవెంకటనాథుఁడ

పాలించి దాసుల బ్రతికించఁగనూ

॥ గోవిందా ॥ 57

చి అ. 10 రే 4 పా

లలిత

సకలపురాణములు చాటి నినుఁ బొగడఁగా

తకమకలుగా నల్పార్థము చెప్పఁదగునా

॥ పల్లవి ॥

నిను నిర్గుణుఁ డనేటి నీచజాతులయందు

యెనయు దుర్గుణము దా నెంతో

కనకంబు నిను మనుచు కారునాయంబులను

యెనలేనిదుర్వాదుల నేమనఁగఁగలము

॥ సకల ॥

నీవె తా మనుకొనేటి నిందితాత్ములు దాము

కావించుద్రోహంబు కడమా

దావతులఁ దనుఁ గన్నతల్లి గొడ్డనివల్కు

దేవతానిందకులఁ దెలుపంగ వశమా

॥ సకల ॥

అమరుసర్గము మిధ్య యనుశూన్యభాషులకు

తమితోడ భ్రమ యెల తరగు

తమగురువు శాస్త్రంబు తామె కల్లనఁ గాను

క్రమబుద్ధి శ్రీవెంకటనాథ యిత్తువా

॥ సకల ॥ 58

చి. అ. 10 రే. 5 పా.

దేవగాంధారి

నిమిష మెడతెగక హరి నిన్నుఁ దలఁచి

మమత నీమీఁదనే మరిపి బదుకుట గాక

॥ పల్లవి ॥

నిదురచేఁ గొన్నాళ్లు నేరములఁ గొన్నాళ్లు
ముదిమిచేఁ గొన్నాళ్లు మోసపోయి
కదిసి కోరినను గతకాలంబు వచ్చునె
మది మది నె వుండి యేమరక బ్రదుకుట గాక || నిమి ||

కడుఁ దనయులకుఁ గొంత కాంతలకు నొకకొంత
వెడయాసలకుఁ గొంత వెట్టిసేసి
అడరి కావలె ననిన నందు సుఖ మున్నదా
చెడక నీసేవలే సేసి బదుకుట గాక || నిమి ||

ధనమువెంటాఁ దగిలి ధాన్యంబునకుఁ దగిలి
తనవారిఁ దగిలి కాతరుఁ దైవను
కనుకలిగి శ్రీవెంకటనాథ కాతువె
కొనసాగి నిన్నునే కొలిచి బదుకుట గాక. || నిమి || 58

చి. అ. 10 రే. 8 పా వరా?

గాడిదెప్పిల్లకోమలికమె కలిగినది
వేడుకపడు సంసారమె విసిగించు వెవక || పల్లవి ||

అగపడునంపదమీఁదట నానలు కడుఁ బుట్టు
వగ నది భరియింప వసమె కాదయ్య
మొగమె చూడఁగ నాపై ముదమునఁ గనుపట్టు
పొగులఁగఁ గరచెటికాట్లు పులికంచె బెట్టు || గాడి ||

విడువని భోగంబులపై వేడుక కడుఁ బుట్టు
తడఁబడులంపట మైతే తలఁచనె రాదయ్య
కొద(డి?)మెను మాఁగినవందైతే తోఁచుఁ జూచినను
వదియఁబడి గొడ్డంటికి వసమె కాదెవుడు || గాడి ||

మోవఁగ విషయంబులపై మోహము కడుఁ బుట్టు
శ్రీవెంకటనాథ అది చెప్పఁగ రాదయ్య
ఆవలఁ జూడఁగఁ జల్లనై వుండుఁ గాని
తేవలఁ గూఁకటవేళ్ల తెగఁబారును మిగులా. || గాడి || 80

సూచిక ౧

సంకీర్తన రాగముల అకారాది సూచిక

రాగములు	సంకీర్తనల సంఖ్యలు
అహీరినాట	40
గుండక్రియ	25
గుజ్జరి	4, 10, 15, 28, 31
గౌళి	26, 32
దేవగాంధారి	5, 8, 24, 59.
దేసాళం	34, 43, 52, 55
దేసాక్షి	3
నాట	41, 56
నారాయణదేసాక్షి	27
పాడి	50
బౌళి	2, 11, 17
భూపాలం	57
మలహరి	6, 9, 18, 20, 29
మాళవి	54
మాళవిగౌళి	21, 51
రామక్రియ	22, 42, 46
లలిత	12, 13, 19, 30, 35, 36, 39, 44, 47, 49, 58.
వరాళి	1, 14, 60
శుద్ధపసంతం	48.
సామంతం	7, 16, 38, 53.
సాళంగనాట	23, 33, 37, 45

సూచిక ౨

సంకీర్తనల అకారాది సూచిక

సంకీర్తన	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య.
అందరు వికారమందు	లలిత	44
అప్పనివరప్రసాది	సాళంగనాట	23
అల్లము బెల్లమౌనా	సామంతం	16
ఇందరిఁజూచి చూచి	నాట	56
ఇందరు నేలదూరేడు	ఆహీరినాట	40
ఈలగద్దమూఁకలోన	సాళంగనాట	33
ఎంతలేదిది యెంచిన	గుజ్జరి	10
ఎటులబుట్టించితో	సాళంగనాట	45
ఎట్టిహితోపదేశు	దేసాళం	52
ఎగ్గటి నీక జీవుఁడా	దేసాక్షి	3
ఎన్నిచేత తెన్నిగుణా	నాట	41
ఎఱుక గలిగితేను	దేసాళం	55
ఎవ్వరుచెప్పినా	దేవగాంధారి	8
ఏమొకొ నేమొకొ	దేవగాంధారి	5
ఏలికయైనహరి	లలిత	49
ఏలికవై నన్నొకని	దేసాళం	34
ఐనదేది కాని	నారాయణదేసాక్షి	27
కుదుఁని కుదుపులు	లలిత	19
గాడిదెపిల్లకోమలికమె	వరాళి	60
గోవింద గోవింద	బౌళి	2

సంకీర్తన	రాగము	సంకీర్తన పంఖ్య.
గోవింద మేల్కొన	భూపాలం	57
చంచలమతులకు	గుజ్జరి	15
వలమేచెల్లించుకొన్న	గుజ్జరి	28
చిన్నవాడ నాలుగు	గౌళ 32
చెప్పేనామాట	లలిత	.. . 12
జగదీశ్వరుని పీఠ	లలిత	47
తచ్చిచూచితే	లలిత 35
తనకోరికలేటికి	బౌళి	17
తనదాసునికొరకు	సాళంగనాట	37
తలఁపెన్నఁడునిను	మలహరి	.. 18
తానేడవారేడ	పాడి	.. 50
ఈశపాకన్నమాచార్య	లలిత	39
తోటకూర దొంగలాల	సామంతం	53
డప్పులతెరువు	సామంతం	38
విందునిదానమువలె	మలహరి	29
నిచ్చలూఁజెడనియట్టి	గౌళ 28
నిమిషమెడతెగక	దేవగాంధారి	59
నీవుగలిగినఁజాలు	రామక్రియ	46
నూరవద్దు తాగవద్దు	మాళవి	54
నేరిచెవ్వఁడుబ్రదికె	దేవగాంధారి	24
పండించితేఁ గలుగునా	లలిత	30
పచ్చిగాఁదెలియ	లలిత	13
బ్రహ్మఁగన్నవాఁడు	బౌళి	11

సంకీర్తన	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
భవరోగవైద్యుడైన	రామక్రియ	22
భారమునీదిగాన	లలిత	36
మచ్చరములు, గవటంబులు	గుజ్జరి	4
మననె వశమైతేఁగా	మాళవిగౌళ	21
మాఁటిమాఁటికిఁజూచి	వరాళి	14
మాజహిహిదుష్ట	సామంతం	7
మాయలోమునుఁగ	రామక్రియ	42
మేలేమి కీడేమి	శుద్ధవసంతం	48
రామరామచంద్ర	వరాళి	1
వట్టి విచారములేల వగవు	దేసాశం	43
వట్టి విచారములేల వలవని	గుండక్రియ	25
వద్దునుమ్మి చెప్పితి	గుజ్జరి	31
శ్రీవతిపురనాయకా	మాళవిగౌళ	51
సంకెలేక తలఁచిన	మలహరి	20
సకలపురాణములు	లలిత	58
హరికి మొరవెట్టితె	మలహరి	6
హితవిదె తెలుసు	మలహరి	9



శ్రీ

శుభమస్తు

శ్రీమతే రామానుజాయ నమః

శ్రీతిరువెంగళనాథదేవునికి శాశ్వతాక అన్నమాచార్యుల కొమారుడు

పెదతిరుమలాచార్యులు, పెదతిరుమలాచార్యుల కొమారుడు

చినతిరుమలాచార్యులు విన్నపం నేసిన

శృం గారసం కీర్తనలు.

నామ సంపుటము

౧. శృ 1 రే 1 పా

వరాళి

ఎట్టకేల కిదేలరా యెన్నఁడులే నలవాటు

చిట్టకాల కిన్నా న్నిట్టై నేయవత్తువా

॥ పల్లవి ॥

దవ్వుల నాటఁజూచేవు దగ్గరి మాఁటలాదేవు

యెవ్వతైనా మతకాన కీడ కంపెనో

యివ్వల నిన్నాళ్లు మనమిద్దరము నొక్కపూరె

నవ్వులు మాతో నిట్టై నవ్వవత్తువా

॥ ఎట్ట ॥

వారనేవు రమ్మనేవు వోరి ముచ్చట లాదేవు

గరిమ రేతిరి కలగంటివా నీవు

యిరవుగ నేను నీపూ నిద్దరము నొక్కపూరె

నెరతనా లిట్లానె నెరవుదువా

॥ ఎట్ట ॥

ముక్కువ నాతోఁజెప్పేవు యిప్పు డిట్టై రమ్మనేవు

యెక్కువ నామనసు నీవెఱుఁగుదువా

చక్క శ్రీవెంకటనాథ సరవి నన్నుఁ గూడితి

ముక్కువ వెనక కిట్టై మున్నీంతువా.

॥ ఎట్ట ॥ 1

చి. శృ. 1 రే. 2 పా మధ్యమావతి

విన్నవించవే వోరమణి విభునికి వింత లింతనేలె
 వున్నతిఁ దన్ను నే నేమైన నంటినా వోరుచుకొమ్మనవే || పల్లవి ||
 చెలులతో నన్నె చేపట్టినవాఁ డలుగనేటికినే
 వలచి తా నాకు నిచ్చినబాసలు వాకిటనె పోయనా
 తలచి తలచి తాపాన నే నిట్టై తలఁకుదు నుండఁగా
 కలయఁ దా రాక యెడమఁటలనె కాఁకరేచ నేలె || విన్న ||
 యెప్పుడు నావద్దఁ బాయనివాఁడు నేఁ దేమిటికిఁ బోయనే
 తప్పెనో నామిఁదిమోహము తనకు తామసించ నేలె
 ముప్పిరిగొన్నట్టి జవ్వనము నే మోవలేకవుండఁగా
 యిప్పుడెవిచ్చేసి నన్నుఁ గలయక యేమిటికున్నాఁడె || విన్న ||
 యెక్కుడుమాట దన్నాడని నాతోడనేటికిఁ గోపించెనే
 వొక్కటై నే నెంతమీరి నవ్వినా నూరకుండేవాఁడు
 చక్కని శ్రీవెంకటనాథుఁడు నన్ను సరవితోఁ గూడెనే
 మక్కువ న న్నింక దిగవిరువక మన్నించు మనవె. ||విన్న|| 2

చి. శృ. 1 రే. 3 పా సామంతం

అవునె లెస్సతగవులాయనె నేఁడు
 తివిరి నీకింత నాతో దీకొనఁగవలెనా || పల్లవి ||
 మాటలఁ దేలించనేర్చుమగువా నీకు నిప్పుడు
 యేటికె నా విభునితో నేకాంతము
 వాటమై నాపతిపొందు వద్దన్నా మానవు
 గాటాన నీకింతయేలె గామిడితనాలు || అవునె ||
 కూరిమివుట్టించనేర్చుకోమలి యేటికె నీకు
 చేరి నారమణునితోఁ జేసన్నలు
 సారెకు నామగనితో సరసాలు మానవు
 కారణములేని దేలె గయ్యాళితనాలు || అవునె ||

కలసి మెప్పించనేర్చుకామిని యేటికె నీకు
నెలవై నాకాంతునితో నెయ్యములు
యిల శ్రీవెంకటనాథుఁ డిద్దరి మన్నించికూడె
మలసి మనలో నిక మచ్చరా లేమిటికె.

॥ అవునె ॥ 3

చి. శృ. 1 రే. 4 పా. పాడి

మానరా నారో(తో?) నింక మరఁగులు
పోసినెంతైనా నిన్ను బొంకకు నాతోను

॥ పల్లవి ॥

గుఱుతైన యాతెమేనికుంకుమపరిమళము
మెఱుయ నేటికిరా నీమేనియందును
మెఱుఁగు నీమేనిమీఁద మించిన తెంపేలవచ్చె
పొఱుపొచ్చముల నీవు బొంకకు నాతోను

॥ మానరా ॥

లలనపాదాననున్న లక్తుక నీనొసలను
కలుగ నేమిటికి వేగనచెప్పరా
కలికిపుక్కిటనున్న కప్పురపుఁ దమ్ములము
పొలుపై నీకేలవచ్చె బొంకకు నాతోను

॥ మానరా ॥

పడఁతి నీమేన నిట్టై బాగుగానించినయట్టి
ఆడిగొన్న కొనగోళ్లజాడ లేడవి
కడఁగి నన్ను శ్రీవెంకటనాథ కూడితివి
పొడవైనచెలినుద్ది బొంకకు నాతోను.

॥ మానరా ॥ 4

చి. శృ. 1 రే. 5 పా. పాడి

మేలురా యీసిగుణము మెచ్చవచ్చును
పోలించ నీచేత పూట పూట కొత్తేకాదా

॥ పల్లవి ॥

దిట్టయై యెవ్వతెయైనాఁ దిట్టినా నవ్వెటి నీవు
యెట్టు నేఁ బొగడినాను యీరసించేవు
యిట్టై వలపించేవా రేమ్ము(మ?)నినాఁ జెల్లుఁగాక
నెట్టన నేనురకున్నా నీకు నెగ్గేకాదా

॥ మేలు ॥

తొయ్యలి యెవ్వతెయైనాఁ దోకినా నవ్వెటి నీవు
యియ్యెడ నేమొక్కినాను యేవగించేవు
నెయ్యపువారిచేతల నీకు నితవఁగాక
చయ్యన నామోహమైన చప్పనెకాదా

॥ మేలు ॥

వాడుగ తెవ్వతె గైకోకుండినా నవ్వెటి నీవు
యెదురుకొన్నా నామో మిటుచూడవు
యిదె శ్రీవెంకటనాథ యిట్టె నన్నుఁగూడి నా
మదిలోఁ బాయవైతివి మంచిదెకాదా

॥ మేలు ॥ 5

చి. శృ. 2 రే 1 పా.

పాడి

ఒద్దన్నఁ జలము నేసీ నోయమ్మ వీఁడు । తన ।
పుద్దండా లెంతైన మానఁ దోయమ్మ వీఁడు

॥ పల్లవి ॥

యేవుమీరి నాతోడ నెగనక్కే లాడీని
వో పో పొమ్మన్న మానఁ దోయమ్మ వీఁడు
పై పై నన్నుఁ జెనకి బలిమి సేయవచ్చినే
నోపనన్నాఁ గొంగువట్టి నోయమ్మ వీఁడు

॥ ఒద్ద ॥

సారెకుఁ బేరఁ బిలిచి నన్నలు సేయవచ్చిని
పూరకపోయెటి నన్ను నోయమ్మ వీఁడు
నేరుపరి నంటానె నిండువావి సేసుకొనీ
వోరిచిన నెరఁగఁడు వోయమ్మ వీఁడు

॥ ఒద్ద ॥

యేలుకొన్నవానివలె నెవ్వరుంటా నెరఁగఁడు
వోలవేయవచ్చి నాపై నోయమ్మ వీఁడు
నాలికాఁడు శ్రీవెంకటనాథుఁడు నన్ను విట్టె
వోలివెట్టెత కూడె నోయమ్మ వీఁడు.

॥ ఒద్ద ॥ 6

చి. శృ. 2 రే. 2 పా.

శంకరాభరణం

చాలుఁ జాలు వే నెరంగనా నాఁడు నాఁడె
ఆలరి సీనుడ్లు లెల్ల నన్నీఁ గంటిని

॥ పల్లవి ॥

సారె సారె వన్ను నేల పిలిచేవు

యేరా నీ వలపు నే నెరఁగనిదా

పూరకె యింకా నేలరా మాఁటలనె

దూరేవు నీసుద్దు లెల్ల తొల్లె కంటిమి

॥ చాలు ॥

సన్నలు నేనే వేమిరా యెరఁగనా

చిన్ననాడె నీ చేత లెల్లాను

చన్నులముట్టే వేమిరా నాలికాఁడ

పున్నతి నీసుద్దు లెల్లా నిన్ననె కంటిమి

॥ చాలు ॥

దగ్గరి చేయి వట్టేవురా యెప్పుడును

నిగ్గుల నీ చల మెల్లా నే నెరఁగనా

అగ్గమై శ్రీవెంకటనాథ కడవతో

దగ్గరి నన్నుఁ గూడఁగా తలఁ పెల్లాఁ గంటిమి

॥ చాలు ॥ 7

చి. శృ. 2 రే 3 పా

శ్రీరాగం

ఇంతిచక్కఁదన మీఁక నేమని కొనాడుదవ

చెంత నాతఁడును నీపె చేతలకె భ్రమనె

॥ పల్లవి ॥

మొలక నవ్వుల చెలిమోము చూచి విభుఁడు

తొలఁకువెన్నెలల చందురుఁ డని భ్రమనె

మలయు జంతెనల బొమ్మలుచూచి రమణుఁడు

వెలయఁగ మదనుని విండ్లని భ్రమనె

॥ ఇంతి ॥

సొగసిన చెలి చూపు చూడఁ జూచి ప్రియుఁడు

పగతో మరుఁ డేసిన బాణ మని భ్రమనె

మగువ యాడినయట్టి మాఁట విని నాయకుఁడు

పగటునఁ గోవిలపలు కని భ్రమనె

॥ ఇంతి ॥

కరఁగించి చెలి దన్ను కాఁగిలించిననుఁ బతి

తిరమైయున్న మెరుఁగుఁ దీగె యని భ్రమనె

గరిమతోడుత శ్రీవెంకటనాథుఁడు కాంత

వరుసఁ గూడఁగ పరపశమున భ్రమనె

॥ ఇంతి ॥ 8

చి. శృ. 2 రే. 4 పా

హిజ్జిజి

నీ వేమి నేకువు నా నేరమోయమ్మా

చేవ నీయిచ్చ రాజ్యము నేయవోయమ్మా

॥ పల్లవి ॥

వలపించి రమణుని వాకిలి వెళ్ల నీవు

కలికిచేతలనె కదవమ్మా

చలమున నావిభుని జంకించి నాడు నాడె

నెలవై నే నింతేసి నేరనై తినమ్మా

॥ నీవే ॥

నయమున నావతిని నాయంటికిరాకుండా

బయకారిందితివిగా పదవమ్మా

పయిపడి యతనిచే బాసరెల్ల జేయించుక

జయముతోడుత నుండఁజాలస్తై తినమ్మా

॥ నీవే ॥

నటలకు నామగని జంటవాయక న న్నిట్టై

అటమటిందితివిగా అవునమ్మా

నటనతో శ్రీవెంకటనాధుడు మ నిద్దరిని

యిటులనె సరిగా నేలేనోయమ్మా

॥ నీవే ॥ ౧

చి శృ 2 రే 5 పా

పాడి

ఎంతనేసినాను ని న్నేమనేనురా

వింతదాననా యలిగి పెరపుచూపను

॥ పల్లవి ॥

యేడనైనా నిలిచి నీ వెవ్వతెతో నైన మాట

లాడుకొన్న నిన్ను నే నద్దలింతునా

యీడనుండె నన్ను నీ వెవ్వతెపేరఁ బిలిచినాను

కోడెకాడ నిన్ను నిట్టై కోపగింతునా

॥ ఎంత ॥

కలికివైన నిన్ను నేకాంతయింటఁ జూచినాను

చలము సాధించి నిన్ను సాధింతునా

సొలసి నీమేన నెవ్వతె సొమ్మువెట్టు కుండినాను

కులుకుమాటలను నిన్ను గుంపింతునా

॥ ఎంత ॥

వన్నెకాఁడ యేరమణివాకిలిగాచున్నా నిన్ను
సన్న సేసి సారె సారె జంకింతునా
నన్ను నిట్టై శ్రీవెంకటనాథుఁడ నీవెకూడి నేఁడు
కన్నెనైన నామనంబు కరఁగఁ జేసితి.

॥ ఎంత ॥ 10

చి. శృ. 2 రే 6 పా. ఆహారి

ఇంతలో నందుకొనే వేమీ నీవు
యెంతసేతువా నీతో నీతో నిట్టై పొందునేసిన

॥ పల్లవి ॥

తేలిగిలఁ జూచితేనె తెలిపె నీమన సంతా
తానిమితోడుత నన్ను దగ్గరేవు
పోలికగా నామేను పులకించినంతలోనె
అలిఁ జూచినట్టై చూచే వపునయ్య నీవు

॥ ఇంత ॥

అలవోకగా నీపే రదిగినయంతలోన
చెలరేఁగి నీవావి చెప్పేపూ
జలకపుఁ జెమటలు సారె న్నామై బొడమితె
వలపువల్లి చొక్కించవచ్చేవు నీవు

॥ ఇంత ॥

సవరనివాఁడ వంటా జాణతన మాడితేనె
రవళిఁ జెయిముట్టి సరస మాడేవు
నవకపు శ్రీవెంకటనాథ కాఁగిలింపితేనె
కవకవనవ్వి రతిఁ గలసితి నీవు.

॥ ఇంత ॥ 11

చి. శృ. 3 రే 1 పా. ముఖారి

ఇన్నియు నేమి నేయునె యింపు లిన్నియునుఁ గూడి
కన్నెపాయాననె నన్నుఁ గలికిఁ జేయఁగను

॥ పల్లవి ॥

మన నేమి నేయునె మచ్చిక యీవలపులు
కొనసాగి లోలోనె గుబ్బతిలఁగా
తను వేమి నేయునె తతిగొన్న తమకము
వెనుకొని పోనీక వీరిడిఁ జేయఁగను

॥ ఇన్ని ॥

చూపు లేమి నేయునె నుడిగొన్న జవ్వనము
పై పైఁ దీపు కెక్కించి భ్రమయించఁగా
హాప మేమి నేయునె గురియై యీ విరహము
' ఆపసోపాకె రేచి లలయించఁగాను

॥ ఇన్ని ॥

పులక లేమి నేయునె పోదీయై పతికాఁగిలి
కళలలోని మర్మాయి గలఁచఁగాను
చెలవ మేమి నేయునె శ్రీవెంకటనాథుఁడు
సొలపులరతిఁ గూడి చొక్కించఁగాను

॥ ఇన్ని ॥ 12

చి. శృ 3 రే 2 పా కేదారగాళ

వలపించనేరుతువు వడి నేఁచనేరుతువు
నిలుగు కోప నీవు నేసినట్టె నేయరా

॥ పల్లవి ॥

ప్రియముతోడుత నన్నుఁ బిలిచేవు । యీ ।
నయమె యీదేర నడపేవా
బయకారిందే నీవే బడలితిని । నీ ।
చెయి మీఁ దింతె నీవు నేసినట్టె నేయరా

॥ వల ॥

దగ్గరి నాతో మంచిన మాడేవు । యీ ।
నిగ్గుల నీమే లిట్టె నిలిపేవా
వెగ్గకందే నీచేతి విసిగితిని । నాకు ।
నెగ్గెము గాదు నీవు నేసినట్టె నేయరా

॥ వల ॥

కలసితి నన్ను శ్రీవెంకటనాథుఁడా । నీ ।
తలపులో దయ నాపైఁ దప్పేవా (?)
యెలయింపు నీవేత నింతైతిని । నాపై ।
చెలిమిగలవు నీవు నేసినట్టె నేయరా

॥ వల ॥ 13

చి శృ 3 రే 3 పా కేదారగాళ

చాలు నాతో నింతేసి జంపు లేలా
ఆలరి నీచేత లెవ్వరితోనైనఁ జేయరా

॥ పల్లవి ॥

రాకాఁ బోకా నాతో నింతేసి రంతు లేలా
 నీకు నీకె చుట్టరికములు నెరపేవు
 నాకు నీకు నేమి వోదు నన్ను నవ్వుతానె
 యేకమైన మాఁటలనె నన్ను యెలయించేవు || చాలు ||

సారె సారె నాతో నింతేసి పట లేలా
 పూరకె నీవాపులు దెలిపి వొరనేవు
 తారుకాణమాఁటల విక్కువ దాఁక నాడి
 మేరమీరి యానలు వెట్టుతా మేకొనేవు || చాలు ||

మెచ్చి మెచ్చి నాతో నింతేసి మేకు లేలా
 యిచ్చకము నేసి నేసి నన్ను యేలఁ జూచేవు
 విఘ్నలవిడిఁ గూడితి నన్ను శ్రీవెంకటనాథ
 పచ్చిదేర నన్ను నింకా నొడఁబరచేవు. || చాలు || 14

చి. శృ. 9 రే. 4 పా. హిజ్జీ

ఎటువంటివాఁడె యీతఁడు
 యిటువలె దగ్గరీ నీతఁడు || పల్లవి ||

తలయెత్తి చూచితే తనుఁ జూచితి నంటా
 యెలయించవచ్చి నీతఁడు
 చెలులతోడ నేఁ జేసన్న నేసితే
 యెలమి దగ్గరవచ్చి నీతఁడు || ఎటు ||

యింతిఁ బిలిచితే యెరపరికము లేక
 యింతలోఁ బలికీ నీతఁడు
 చెంత నానకిపైఁ జెయివేయఁబోతే
 యెంత తెంత చెయ్యొగ్గి నీతఁడు || ఎటు ||

యెదుటనున్నసతితో నేకతము లాఱఁబోతే
 యిదివో కాఁగిలించి నీతఁడు
 కదిసి యిప్పుడు శ్రీవెంకటనాథుఁడునా
 యెదలోనె పాయకున్నాఁ దీతఁడు. || ఎటు || 15

చి. శృ. 9 రే. 5 పా.

కేదారగాళ

పడఁతి నీయాననె ఐతి కున్నది

యెడయక నీవింక నెట్టయినాఁ జేయుమీ

॥ పల్లవి ॥

గుబ్బలమీఁదఁ జెలి కొంగు వేయదు

విబ్బరపుమోహమున నిన్నుఁ దలఁచి

గద్దెయైన మరునిచే¹ కాఁకలు బెట్టు

అబ్బరపు విరహమూ నాఁపలేక వున్నది

॥ పద ॥

పొలఁతి మేనఁ గస్తూరి పూయ నొల్లదు

నెలకొన్నవలపుల నిన్నుఁ దలఁచి

కలువ²బాణాలచేతిగాసియూ బెట్టు

ఐలిమైన తాపముల బారిఁ బడి యున్నది

॥ పద ॥

సతి నీవు గూడఁగాను సంతసించెను

గతియైన శ్రీవెంకటనాథుఁడా

యితపై న పాయము నీ కెక్కెను నేఁడు

సతతము నిన్నుఁ గూడి చల్లనై వున్నది.

॥ పద ॥ 16

చి. శృ. 9 రే. 6 పా

శంకరాభరణం

తగు నీకు నాకును దయ్యమె కూరిచినాఁడు

నగవుల సరసాలె నయమాయ మనకు

॥ పల్లవి ॥

జూటుఁజూపులనె నన్నుఁ జూచేటి వోజవరాల

సూటి నామనను నీపైఁ జోటు గైకొనె

నాటుకొన్నతమకము నాకు నీకు నొక్కపాఁటె

యేటలమాయల యెర వేఁటి కింక మనకు

॥ తగు ॥

ఆసమాఁటలనె నన్ను నద్దలించే వోయింతి

వాసి నామోహము నీతో వావి గలనె

యాసుల మరునికాఁక యిద్దరికి నొక్కసరె

వేసాలజగదముల వేఁగ నేల మనకు

॥ తగు ॥

1. "కాఁకలు" వ్రాసి "కాఁకలు" అని తిద్దియున్నారు.

2. "బాణం" వ్రాసి "బాణం" అని తిద్దియున్నారు.

వలపులు చల్లి నన్నె వలవఁ దీనేటి కాంత
చెలిమి నే నీతోడఁ జేసితి నిట్టె
నలువైన శ్రీవెంకటనాథుడ నిన్నుఁ గూడి
పులుకు లేక వుండఁగా నొనగూడె మనకు.

॥ తగు ॥ 17

చి. శృ. 4 రే. 1 పా కాంభోది

నాలికనా లేటికోయి నారసింహుఁడా
నాలోనె నవ్వు వచ్చి నారసింహుఁడా

॥ పల్లవి ॥

చేరువని ప్రియములు చెప్పి చెప్పి నామీద
నారువోనేవు వలపు నారసింహుఁడా

¹ దారాసుద్దపుమాటలు తాఁకనాడి మదనువి
నారసాలు నేయకు నారసింహుఁడా

॥ నాలి ॥

వెనుకొని నా వెంట వెంటఁ దిరిగి నామీద
ననువు మోపు గట్టేవు నారసింహుఁడా
కనుచూపులనె వట్టి తాఁక రేచి మెత్తనైన
ననలు వాడినేయకు నారసింహుఁడా

॥ నాలి ॥

చిలుకుగోళ్ల నన్నుఁ జెనకుచు నీపై నా
నలు వెట్టె వచ్చేవు నారసింహుఁడా
కలికితనాన శ్రీవెంకటనాథ కూడితివి
నలువై వోఁగుమాతుల నారసింహుఁడా.

॥ నాలి ॥ 18

చి. శృ. 4 రే. 2 పా. ఆహరి

మిక్కిలి నేరుపరివి మేలు మేలోయి
గుక్కనివలపుల వో కోన చెన్నరాయఁడా

॥ పల్లవి ॥

గారవించి నామనసు కరఁగించ వచ్చేవు

వారకపు వలపుల దేవరపు గావా

పేరడి నీపెనవుల ప్రియములనె నన్ను

కూరిమి గొనరెటి వో కోన చెన్నరాయఁడా

॥ మిక్కిలి ॥

1. "దారాసుద్దపు" వ్రాసి "దారాసుద్దపు" అని తిద్దియున్నాడు.

మెచ్చి మెచ్చి నాతో నమ్మికమాట లాడేవు
తచ్చన వినయాల యాతఁడవు గావా
ముచ్చట సీజాణతనములనె నామీద గుది
గుచ్చేవు మాయ లెల్లాఁ గోన చెన్నరాయఁడా ॥ మిక్కిలి ॥

యెన్నికసరసాల నా కిచ్చకాలు సేనేవు
కన్నెపలపువేడుకకాఁడవు గావా
నన్ను విటె శ్రీవెంకటనాథుఁడ కూడితివి
కొన్నదె కో లిక నీకుఁ గోన చెన్నరాయఁడా. ॥ మిక్కిలి ॥ 18

చి. శృ. 4 రే. 3 పా.

మలహరి

చుల్లరవెట్టుఁ జేతల చొక్కనాథఁడు
పుల్లములో నీ నెలఁదలారి చొక్కనాథఁడు ॥ పల్లవి ॥

అద్దమరాతిరికాడ నంటువడి వచ్చి తాను
సుద్దు లేమి పచరించీ జొక్కనాథఁడు
వద్దు వొమ్మనవె రేవువచ్చుఁ గాని యిప్పు డేల
వొడ్డికి వచ్చీ నెలఁదూరి చొక్కనాథఁడు ॥ చుల్ల ॥

మిక్కిలిఁ దా నెక్కడనో మీఁదువోయి వచ్చి నేడు
చక్కటు లేమి చెప్పీనె చొక్కనాథఁడు
పెక్కు లేల నేనె పిలిపించఁగా వచ్చి
వొక్కటిగా నీ నెలఁదలారి చొక్కనాథఁడు ॥ చుల్ల ॥

యిప్పుడె తా నెవ్వతెకో యెంగిలియై వచ్చి యిట్టె
చొప్పులు మాప వచ్చీనె చొక్కనాథఁడు
కప్పురపుమోవి శ్రీవెంకటనాథుఁడె నన్ను
వొప్పుగాఁ గూడె నెలఁదలారి చొక్కనాథఁడు. ॥ చుల్ల ॥ 20

చి. శృ. 4 రే. 4 పా.

మేనబోళి

సింగరపుమేనిచెలువరి యంత

చెంగలింతురా చెలువరీ

॥ పల్లవి ॥

నెఱతనా లూరకె నెరవుచు । యిట్టె ।

చిలునవ్వు నవ్వేపు చెలువరీ

తఱి నగి నగి వావి దగిలీని । అంత ।

చెఱగు ముట్టకువోయి చెలువరీ

॥ సింగా ॥

నిలువున మోహము నింపుచు । మాపై ।

చిలికించేపు చూపు చెలువరీ

నెలవై న మాఁటలె నిజ మయ్యాని । మాకు ।

శెలవు సేయకు వోయి చెలువరీ

॥ సింగా ॥

వొక్కటిమాఁటల నొడఁబరచి । నా ।

చెక్కు నొక్కకు వోయి చెలువరీ

గక్కన శ్రీవెంకటనాథుఁడా । నీకుఁ ।

జిక్కితి కాఁగిట చెలువరీ

॥ సింగా ॥ 21

చి. శృ. 4 రే. ౪ పా. సాళంగనాట

దొరవు ని న్నొఁగా దని దూరవచ్చునా

అరిదిపడేము గాక యాదవనారాయణా

॥ పల్లవి ॥

నిమ్మపంట వేయగాను నిక్కము వచ్చే వని

నమ్మితిఁగా యాదవనారాయణా

చిమ్ముల నాచూపులకు చిక్కినట్టె వుండితివి

అమ్మిరో యింత సేతురా యాదవనారాయణా

॥ దొర ॥

పువ్వులు నీ పెంపఁగాను పులకించి సంతోసాన

నవ్వితిఁగా యాదవనారాయణా

గన్వలనుండె నాకు దక్కినట్టె వుండితివి

అమ్మవ్వ శ్రమదమున యాదవనారాయణా

॥ దొర ॥

యింటికి నీవె రాఁగా యిప్పు డిట్టె బ్రహ్మసితి

నంటుఁజూపుల యాదవనారాయణా

వెంట వెంటఁ దిరిగి

డిల్ల

అంటుకొని కూడితివి యమ్మ

దొర ॥ 22

చి. శృ. 4 రే. 6 పా

రామక్రియ

వద్దు నాతో పెచ్చి వేవని మాయలు

పుద్గండపు వో సంబటూరి చెన్నరాయఁడా

॥ పల్లవి ॥

అమ్మమీఁద నానవెట్టి ఆనపుట్ట మాఁటలాడి

నమ్మించ వచ్చేవు నాకుఁ గొత్తలా

సమ్మతి నీ వలపుల సతులవద్దికె పోయి

యెమ్మెలు నెరపేవారి నెలయించవయ్యా

॥ వద్దు ॥

మానము సోఁకనాడి మచ్చిక బాస లిచ్చేవు

యీనెపా రెల్లా నే నెఱఁగనివా

పూనినవేరుకల నీ పువిదలతోడుతను

నీ నేరుపు సట రెల్లా నెరవవయ్యా

॥ వద్దు ॥

కాఁగిటికిఁ జేరఁదీసి కన్నుల మొక్కులు మొక్కి

ఆఁగేవు నేఁ దెలియనిపనులా

నాఁగువార శ్రీవెంకటనాథ నన్నుఁ గూడితివి

యేఁగి వచ్చి యిట్టై మాయంట నుండవయ్యా.

॥ వద్దు ॥ 23

చి శృ 5 రే 1 పా

మాళవిగౌళ

తియ్యనిమాఁటలఁ దేలించేపూ

వొయ్యారపు పూటుకూరి చెన్నరాయ

॥ పల్లవి ॥

పిలిచే పూరకె పిన్ననాఁటి పొందు

గలవానివలెనె యాఁకటతోడ

చలిమినె న వ్వింత సందడి పరసాల

పులికించకు పూటుకూరి చెన్నరాయ

॥ తియ్య ॥

'చెనకే పూరకె చేవమీరి కడు

చనవరివలెనె ముచ్చటతోడ

పెనఁగుదు నీ విట్టై ప్రియములు నెరపేవు

పునుపుఁజేతఁల పూటుకూరి చెన్నరాయ

॥ తియ్య ॥

1. "చెనకేపురకె" వ్రాసి "చెనకేపూరకె" అని తిద్దియున్నాడు.

తివిరే పూరతె దిట్టతనమునను
కవగూడే ననుచు నక్కరతోడ
నవకపు శ్రీవెంకటనాథ నన్నుఁ గూడి
తువిదలలో నూటుకూరి చెన్నరాయ

॥ తియ్య ॥ 24

చి. శృ. 5 రే. 2 పా దేసాళం

నేఁడు నీచేత రెల్లా నీ వెరఁగవా
నీడనుండె యలనేవు నీ వెరఁగవా

॥ పల్లవి ॥

వేమారు నాచేత వెళ్లనాడించ నేటికి
నీమనసులోని కల్ల నీ వెరఁగవా
దీమసానఁ బెక్కిండ్లు దిరిగి వచ్చేవాఁడవు
నేమవు నీగుణములు నీ వెరఁగవా

॥ నేఁడు ॥

గుట్టున నుండక నాకుఁ గోపము రేచ నేటికి
నెట్టన నీనడవడి నీ వెరఁగవా
చుట్టాలనురభి పని సోకనాడినంతలోనె
నిట్టచూపులు చూచేవు నీ వెరఁగవా

॥ నేఁడు ॥

పన్ని నీనిజము లీడఁ బచరించ నేటికి
నిన్నటి నీసుద్దు రెల్లా నీ వెరఁగవా
నన్ను నిట్టై శ్రీవెంకటనాథుఁడ నీవె కూడి
నిన్ను నన్ను మెచ్చేవు నీ వెరఁగవా.

॥ నేఁడు ॥ 25

చి. శృ. 5 రే. 3 పా రామక్రియ

మేలు మేలె నిన్ను నీవె మెచ్చుకొనవే
కోలుముందై నపనులకు కొంకఁ దగునా

॥ పల్లవి ॥

పచ్చిగా గుబ్బలమీఁదిపయ్యద జారినందుకు
యెచ్చరించితేఁ గోపించే వేమాయనే
కచ్చుపెట్టి యింత వాసి గలదానవు నీవు
మెచ్చి మెచ్చి నన్నుఁ జూచి మెయి మరవఁ దగునా ॥ మేలు ॥

అక్కరై న మోహముతో నరగన్ను మొగిచినందు
కిక్కు వంటిదే గోపించే వేమాయనే
చిక్కక మనసులోన సిబ్బితి గలదావపు
గక్కన నాయెదుటను కరఁగఁగఁ దగునా

॥ మేలు ॥

పొంతనె నామోము చూచి పులకించినందుకు
యెంత నే జేసినా నందు కేమాయనే
కంతునికేలిని శ్రీవెంకటనాథుఁడఁ గూడఁగా
వంతుకు నీ కింత పరవశము గాఁ దగునా

॥ మేలు ॥ 26

చి. శృ. 5 రే 4 పా. సాళంగనాట

రచ్చ తెక్కితివి పండరంగివిరలా
వచ్చిదేరే వింతలోనె పండరంగివిరలా

॥ పల్లవి ॥

గుట్టుగల దొర వని కొసరి చూచినంతనె
రట్టుగా నవ్వేపు పండరంగివిరలా
మట్టుమీరి తమకపు మాఁటలనె నీవలపు
బట్టబయలె నేనేపు పండరంగివిరలా

॥ రచ్చ ॥

సాగిననబలలోన నన్ను నేసినంతలోనె
రాగిదేలించేపు పండరంగివిరలా
వేగిరపుఁ జేఁతలనె విరివి నీ మోహ మెల్ల
బాగుగా వెళ్ల వేనేపు పండరంగివిరలా

॥ రచ్చ ॥

తతి నీవున్నచోటికి దగ్గర వచ్చినంతనె
రతిఁ గూడితివి పండరంగివిరలా
గతి యైన శ్రీవెంకటనాథ యేలితివి
పతివై కోవిలకుంట్ల పండరంగివిరలా

॥ రచ్చ ॥ 27

చి. శృ. 5 రే. 5 పా. శంకరాభరణం

చెల్లె నీవు నేసినట్టి చేత లెల్లాను
కొల్లరై కోవిలకుంట్ల గోపాలశృష్టుడా

॥ పల్లవి ॥

అసము దించక మాటలాడేవు గాక నాకు
వసమయ్యేవా యింతవన్నెకాడవు
కనిగాటువలపుల గబ్బివైస విన్ను నేల
కొనరే కోవిలకుంట్ల గోపాలకృష్ణుడా

॥ చెల్లె ॥

సడికి వెరచి నాతో సరసమాడేవు గాక
తోడరేవా నీ వింత దొడ్డవాడవు
విడువని పొందులతో విష్ణువీరేనీకు నేల
కొడిమె కోవిలకుంట్ల గోపాలకృష్ణుడా

॥ చెల్లె ॥

బాసకు వెరచి నన్ను బైకొని కూడితి గాక
అసగద్దా నీకు నింత అందగాడవు
వేసారవు రకుల శ్రీవెంకటనాథ వాకరి
కోసమా కోవిలకుంట్ల గోపాలకృష్ణుడా

॥ చెల్లె ॥ 28

చి. శృ. 5 రే. 6 పా నాదరామక్రియ

వేవేలుచేతలవాడు వీడె వీడె
దేవుడుగదె ప్రసన్న తిరువెంగళప్పడు
యిద్దరు సతులు తన యిరువంకలఁ గొలువ
గద్దెన చూపులనె కరఁగింపుచు
అద్దరిపాటు నేసి ఆయములు ముట్టిని
తిద్దినగోళ్ల ప్రసన్న తిరువెంగళప్పడు

॥ పల్లవి ॥

॥ వేవేలు ॥

కామినులు నలువంక కదసి నేవలు నేయ
సామవు మాటలనె యాసలు నేయుచు
దోమటి చెనకులనె దుండగాలు నేసీని
దీమసముతో ప్రసన్న తిరువెంగళప్పడు

॥ వేవేలు ॥

అలమేలుమంగ దన కాకుమడి చియ్యఁగాను
పొలపులమాటలనె చొక్కింపుచు
నలువై శ్రీవెంకటనాథుడై కూడినవాడు
తెలిఁగన్నుల ప్రసన్న తిరువెంగళప్పడు.

॥ వేవేలు ॥ 29

చి. శృ. 6 రే. 1 పా.

సామంతం

ఇన్నాళ్ల నీవుగావో యెప్పటి నేనె కానో

వెన్నుడ నీచేతల వింత లింతే కాక

॥ వల్లవి ॥

దాఁపరాని చెక్కుగోరు తలపించె నీగుణాలు

మాపుదాఁకాఁ దెలువఁగ మావసమా

ఆఁపరాని తమకాన ఆపె నీమోహ మెల్లా

రూపు సేయఁగా నింత రూఢి కెక్కెఁ గాక

॥ ఇన్నాళ్ల ॥

అంటినమోవిపై కెంపె అంగమచ్చ మాయఁగాక

నంటునఁ దారుకాణించ నావసమా

యింటికాడ నిన్ను నాపె యెనసిన భోగ మెల్లా

వెంట వెంటనె వెల్లవిరి నేసీఁ గాక

॥ ఇన్నాళ్ల ॥

విడువనివాసనలె వెలయించె నీపొందులు

వడి నీతో వాదించ వసమా నాకు

కడువేగ శ్రీవెంకటనాథ నీవె నన్ను

వొడఁబరచి కాఁగిట నొక్కతై కూడితివి

॥ ఇన్నాళ్ల ॥ 30

చి. శృ. 6 రే. 2 పా

శంకరాభరణం

వలపులకలగంప వాని కేమె

వలరాజుఁ గన్నతండ్రి వాని కేమె

॥ వల్లవి ॥

వాదీకగాఁ దానె యెవ్వతెనై నా వలపించు

వాదనివాసనపువ్వు వాని కేమె

వోడఁ డెందరికినై నా వుత్తరువె చెప్పిని

వాడమగువలవిందు వాని కేమె

॥ వలపు ॥

తగిలి యెక్కడ నై నాఁ దనమేలె చూచుకొను

వగలమగతుమ్మిద వాని కేమె

తగిన ట్టిందరితోడఁ దరితీపులె నేను

వగకాఁ దల్లారుముద్దు వాని కేమె

॥ వలపు ॥

యెనసి యెక్కడనైనా యిచ్చకమె నేనుకొను
వనితలపెనుటాఁతి వాని కేమె
ఘనుఁడు దానె శ్రీవెంకటనాథుఁడు వచ్చి
వనజాక్షి ననుఁ గూడె వాని కేమె

॥ వలపు ॥ 31

చి. శృ. 6 రే. 3 పా.

ముఖారి

తమకపడ నేటికి దాని కేమి దోసమా
ఆమర మన సిచ్చి మాఁటాడవయ్య విభుఁడా
మోవనాడి పిలిచినా మోనాన నున్నాఁడవు
చేవల నామాటలకు సిగ్గాయనో
మావంటివారితోడ మాఁటాడవల దని
మోవిమీఁద నెవ్వతైనా ముద్ర వెట్టెనో

॥ పల్లవి ॥

॥ తమక ॥

కాతరానఁ జెనకినా కడుఁగడుఁ జొక్కేవు
మాతల నాచేత లేమి కళ లంఘెనో
జాతిగా మాతోడుతను సరస మాడకు మని
చేతుల నెవ్వతైనా లచ్చెన వెట్టెనో

॥ తమక ॥

కమ్మి నే నిన్నుఁ గూడఁగా కప్పకొనేవు నాకొంగు
యిమ్ముల నీ కిది దానె యితవాయనో
నమ్మి కిచ్చి శ్రీవెంకటనాథ వెనకదినాల
రొమ్ముపై నెవ్వతైనా గురుతు వెట్టెనో.

॥ తమక ॥ 32

చి. శృ. 6 రే. 4 పా.

ఆహారి

నన్ను నేఁ బొగడుకొన్నా నాయము గాదు గాక
కన్నెనాటనుండి నీకెకాఁ బాటువడనా

॥ పల్లవి ॥

అయ్యో యింటివారిచే నారడిఁ బడితిఁగా
నెయ్యపు వలలఁ జిక్కి నీకొరకు
గయ్యాళి నావలపులు కతలై నిలిచెఁగా
వెయ్యెనాఁ దలఁచుకొంటె నెనకముందరికి

॥ నన్ను ॥

అక్కటా చెలులతోఁ గల్లానలు వెట్టితిఁగా
 వక్కన నీవిచ్చినట్టి బాసలు నమ్మి
 రొక్కమైన నాపొందులు రోకటఁ బాడిరిగా
 దిక్కులు నిండెఁగా నీవు తెలియకుండినను || నన్ను ||

చెల్లఁబో యిందరిలోఁ బచ్చి నేయించుకొంటిఁగా
 యిల్లు వెళ్ల నట్టి నీ యిచ్చకానకె
 కల్ల లాడక శ్రీవెంకటనాథ కూడితివి
 మల్లడి యారతి మనమనను రెరుఁగుఁగా. || నన్ను || 33

చి. శృ. 6 రే 5 పా పాడి

ఇంతేసి పారువత్తే లేమీ నీకు
 అంతంతకు గరిసించే వత్తునా నే నీకు || పల్లవి ||

కూడఁ బారివచ్చి నా కుల మేల యడిగేవు
 వేడుకకాడ నాతో వియ్య మందేవా
 నాదొడిమాటనె నాపే రే లడిగేవు
 చేడెలపైఁ బద్దెలు చెప్పుదువో నీవు || ఇంతేసి ||

సరసానఁ జెయివట్టి నత్తు ¹ వేమి చూచేవు
 బిరుదుకు నాతోడఁ బెనఁగేవా
 సొరిది నాపై నోరచూపు లేమి చూచేవు
 తిరిగి తిరిగి వంక దిద్ద వచ్చేవా || ఇంతేసి ||

ముద్దు ముద్దువలె నాకు మొక్కు లేమి మొక్కిేవు
 కొద్దిమీర నీవు నన్నుఁ గొలిచేవా
 అద్దో మందెమురాయఁడవై నన్నుఁ గూడితివి
 గద్దరివైన శ్రీవెంకటనాథుఁడా || ఇంతేసి || 34

చి. శృ. 6 రే 6 పా. వరాళి

వలపేమి దాఁగునా వన్నెకాడ
 అలవడి నీ నెంత అణఁచఁ జూచినను || పల్లవి ||

1. "లేమి" వ్రాసి "వేమి" అని తిద్దియన్నాడు.

గక్కన మొక్కకుంటేను కాంత నిన్ను దీవించునా
తక్కి మాతో సిగ్గుపడి దాచేవు గాక
చక్కగా నవ్వ కుండితే సరసము లాడునా
లెక్కించి మాకు వెఱచి లే దనేవు గాకా || వల ||

చెనకక నీవుంటె చెలి పూవుల వేసునా
1 పొనిగి మాతో లే దని బొంకేవు గాక
గునిసి యరువకుంటె కొంగు నిన్నుఁ బట్టునా
తనివోని నీననువు దాచేవు గాకా || వల ||

కన్నుసన్న నేయ కుంటె కాఁగిట నిన్నుఁ బట్టునా
అన్నిటా మాతోడుతఁ దో శాదేవు గాక
వెన్నడించి యాపెను శ్రీవెంకటనాథుఁడ కూడి
మన్నించితి నన్ను నిట్టె మందెమురాయఁడవె || వల || 35

చి శృ 7 రే 1 పా.

రామక్రియ

తెఱవ లందరుఁ గూడి తిద్దిరిగా నిన్నును
మఱపు వెఱపు లేక మాకొరకుఁగానె || పల్లవి ||

కన్నులనె వలపించే 2 కాంతలు గలుగఁగా
పిన్ననాఁడె గుణములఁ బెద్ది వైతివి
మున్నిటివారి యధరముల తేనె సోఁకఁగా
తిన్నని నీమాటలకు తీవు లెక్కెను || తెఱవ ||

యిచ్చకొన సింగారించే యింటలు గలుగఁగా
కచ్చుపెట్టి యింత 3 వన్నెకాఁడ వైతివి
మచ్చికతోడ నందుకు మరిగి రాఁగాఁ గదా
నిచ్చలవుఁ బెల్లఁగోవి నెరజాణ వైతివి || తెఱవ ||

తరుణులు నీతో జాణతనము లాడఁగఁగా
గరువతనాన మాటకారి వైతివి
కరఁగి వారెల్లా శ్రీవెంకటనాథ కూడఁగాఁగా
పరువపు నారతి బెంబడి నోడ వైతివి || తెఱవ || 36

1 "పొనిగి" వ్రాసి "పొనిగి" అని తిద్దియున్నారు. 2. "కాంతెలు" వ్రాసి "కాంతలు" అని తిద్దియున్నారు. 3. "వన్నె" వ్రాసి "వన్న" అని తిద్దియున్నారు.

చి శృ 7 రే 2 పా

శంకరాభరణం

అన్నిటా నీదిద్దుటదె అది విచారించవయ్య
యెన్నుకొని నన్ను నేర మెంచకుమీ ఆయ్యా

॥ పల్లవి ॥

నీవొల్లి నేరము తెంచి నెరవాది నైతిఁ గాక
కావించి నేఁ దొల్లమి కతకారినా
కోవరపు నీగుణాలు కోపము రెఁదెఁ గాక
కావలసి నేఁ దొల్లి గయ్యానినా

॥ అన్నిటా ॥

సారె నీవాసతప్పులె చలపాదిఁ జేసెఁ గాక
నేరిది నాయంత నేనె నిష్ఠూరినా
పేరడి నీయెడమాట పెచ్చు పెరిగించెఁ గాక
రారాఁపుల నేఁ దొల్లి రచ్చ కెక్కేనా

॥ అన్నిటా ॥

తక్కరి నీవిద్యకె దంటఁ జేసెఁ గాక నన్ను
గక్కనఁ దొల్లి కయ్యాన కాలు దవ్వేనా
కక్కసింది శ్రీవెంకటనాథ కూడితివి
లక్కవలెఁ గరఁగక లాఁతిదాననా

॥ అన్నిటా ॥ 37

చి శృ 7 రే 3 పా

సాళంగనాట

తగవో బలిమో నీతలఁపు నాతోఁ జెప్పర
నగుమోముతోఁ గదిరినాథ సీవు

॥ పల్లవి ॥

యేరా వొద్దన్న మాన విల్లురికి నాతోను
మీరి నవ్వేపు కోమటిమేనరికిమా
వారము వజ్ర మనక వాకిట నన్ను నాఁగేవు
పోరచి మావారు నీకుఁ బోఁక వెట్టిరా

॥ తగవో ॥

కొంత గొంత కోపించిన కొంగువట్టి నాతోను
రంతులు నేనేవు నీకు రాచబలిమా
పంతుకు వానికి నన్ను వావిదేరఁ బిలిచేవు
కొంతైనా మావారు నీవుంకువ వట్టిరా

॥ తగవో ॥

గబ్బినై యదలించిన కన్నుల మొక్కుచు నన్ను
గొబ్బునఁ గాఁగిలించేపు గొల్లదోమటా
అబ్బరపు శ్రీవేంకటాద్రినాథ కూడితివి
సిద్ధితివాయఁ బెండ్లి నేసిరా నీకూ

॥ తగవో ॥ 38

౧ శృ 7 రే 4 పా ఆహిం

ఎందు తెందుకు గడించి యిది యేమె
మందలించినదె మారుమాట లవునటె

॥ పల్లవి ॥

చెనక నన్నుఁ బట్టఁగ చెయి విదిలించితేను
కొనగోరు దాఁకినదె కొన రవునటె
పెనఁగి తనపై నానపెట్టఁగానె లోఁగితేను
యెవసి తనచేతకు యియ్యకోలటె

॥ ఎందు ॥

పువ్విళ్లార నవ్వఁగాను పూరతె కోపము రేఁగి
పువ్వుబంతి వేసితేనె పొం దవునటె
రవ్వఁగాఁ దా దూరఁగాను రాఁగతనానఁ దిట్టక
అవ్వల సిగ్గువడితె ఆస లవునటె

॥ ఎందు ॥

పెగ్గళించి తనుఁ దానె విడెము నా కియ్యఁగాను
దగ్గరి యందుకొంటేను తగు లవునటె
కగ్గు లేక శ్రీవేంకటనాథుఁడు గూడఁగ
అగ్గుల మై కూడితేను ఆ లవునటె

॥ ఎందు ॥ 39

చి శృ 7 రే 5 పా శంకరాభరణం

ఇది నీతె సమ్మతైతె యెవ్వరై నాఁ గాదనేరా
మదిలో నీ వేల కొంకు మానవో కాకా

॥ పల్లవి ॥

పొలఁతి యంపిన లేక బూతులు దొరలఁ బోలు
వెలయ నే మడిగినా వెళ్లనాడవు
యెలమి నాపె కానితె యొంగిలై యుండఁగఁ బోలు
సొలసి చెలులకును చూప వైతివి

॥ ఇది ॥

అతివంపిన యేకాంత మాయములు స్తోత్రకాటోలు

యికవై నిబోలొనె యందుకొంటివి

సతి వంపిన పుష్పల సవరము గాటోలు

అతి నెము దిగ్గరిన దాచుకొంటివి

॥ ఇది ॥

కలికి దిగ్గరితేను కాకలు రేగగగ టోలు

చెలరేగి పానుపు చేరటోతివి

వెలయ నిన్నును శ్రీవెంకటనాథ కూడగా

మెలక మిలచగ టోలు మెచ్చుకొంటివి

॥ ఇది ॥ 40

చి శృ 7 రే 8 పా

వరాళి

నీగుణా లేల మానీని నెనె వేసర గాక

యేగతిఁ జెప్పినను నియిచ్చ మానేవా

॥ పల్లవి ॥

పోరి పోరి నేఁ చెప్పిన బుద్ధు లెల్లా నీ వాపె

జేరచోయి కానికగాఁ జెప్పకుండేవా

గోరసెసి నడుమను గోల్లరాచి నీ వలపు

పేరడిగా జగదాలు పెంచకుండేవా

॥ నీగుణా ॥

అద్దరించి నేఁ బెట్టిన ఆన లెల్లా నీ వాపె

వొద్దఁ దోయి నూడిదెగా వొట్టకుండేవా

బద్దల నేరుపు రెల్లా పచరించి నీ మోహము

పెద్ద చేసి తైలాటాలు పెట్టకుండేవా

॥ నీగుణా ॥

పాసి పోకు చుని నిన్ను జలిమి నేనె గొన్న

దాన లాపెకుఁ గప్పము పట్టకుండేవా

గాసి చేసి నిన్ను శ్రీవెంకటనాథ కూడితివి

ఆనవడి నీ వాపె నంటకుండేవా

॥ నీగుణా ॥ 41

చి శృ 8 రే 1 పా

శ్రీరాగం

సంగతిగా మాటలాడ జాణ వొడువె నీ

సంగతి గలదు గాన జాణనె పో యెప్పుడు

॥ పల్లవి ॥

యెక్కువఁ బయ్యదలోని వేటివె యింతి । అవి ।
 వక్కునె వలపు నించే పైఁడికుండలు
 పెక్కువ మేడలమీఁదఁ బెట్టవచ్చుఁటో । నీవు ।
 మిక్కిలి నెప్పుడు నుండె మేడవో నాదేహము

॥ సంగతి ॥

హెచ్చె నీమైఁ బులక లివేటికె యింతి । అవి ।
 ముచ్చట మోహపునోము మొలకలురా
 పెచ్చుగా దేవరమీఁదఁ బెట్టవచ్చుఁటో । నీవె ।
 వచ్చి వరము లిచ్చే దేవరవెటో నాకును

॥ సంగతి ॥

యినుమడించెఁ జెమట లేటికె యింతి । రతిఁ ।
 దనివోని కళలెల్ల దైలువారెరా
 అనుపై అట్లానైతె అగ్గవాయఁటో । నన్ను ।
 ఘనమై కూడితి శ్రీవేంకటనాథుఁడా

॥ సంగతి ॥ 42

చి శృ 8 రే 2 పా

శంకరాభరణం

ఎంచి మీచుట్టరికము లిందులోఁ దెలుసుఁగా
 మించి నడచితి రై న మీకు మీ యాన

॥ పల్లవి ॥

యేలా చల్లనిగాలి యింతి నేచ నేటికి
 జాలి రేచితై న నీకు చందన మాన
 మేలిమి తుమ్మిదలాల మెలుఁత వోరువ లేదు
 కోలుముందై కూసిన మీకులము నాన

॥ ఎంచి ॥

మదనుఁడా చెలిమీఁద మానవయ్య కోపము
 వదరితి వై న పంచబాణము లాన
 పొదలినా చందమామ పున్నమవెన్నెల గాసి
 కడిసి యెంచితి వై న కలువ లాన

॥ ఎంచి ॥

చక్కని కోవిలలాల జవరా లోపఁగ లేదు
 చిక్కని కూఁత రేచితే చిగురు లాన
 గక్కన నింతిని శ్రీవేంకటనాథుఁడు గూడె
 మక్కువ నిందరికిని మానితి నాన

॥ ఎంచి ॥ 43

చి శృ 8 రే 3 పా

పాడి

అతఁ డేమి దవ్వఁగాఁడు అతివ ప్రాణనాథుఁడె

నీతితోడ వానిఁగూర్చి నెలఁతఁ గావఁగదరే

॥ పల్లవి ॥

చల్లనైన గాలిచేత జాలిరేఁచె వలపు

పిల్లఁగోవి వట్టె వాఁడు పెచ్చురేఁచెనే

పొల్లవోని పూపులపుబ్బొడి పోడినేనెనే

వొల్లనన్నఁ బోదు దీని కోమరమ్మ చెలులు

॥ అతఁడే ॥

రవ్వలైన పెన్నెలల రాఁపాయ మోహము

నవ్వి నవ్వి వాని చూపు నామురేఁచెనే

కొవ్వినట్టి కోవిలలకూఁతచేత గనమాయ

యెవ్వ రేమి నేతు రిక యెదరమ్మ దీనిని

॥ అతఁడే ॥

మదను పూపుటమ్ము సోఁకి మదము రేఁగె ప్రేమము

కదిసి విభుఁడు మోము చూపి కళలు రేఁచెనే

యిదివో శ్రీవెంకటనాథుఁ డింతి నిట్టె కూడినాఁడు

చెదరనట్టి వేడుకెల్ల చెందెనమ్మ యింతికి

॥ అతఁడే ॥ 44

చి శృ 8 రే 4 పా

సామంతం

వెలది నీ చెమటలె వెళ్లవేయఁగా

తలఁగి నేఁ జెప్పకుంటే దాఁగఁబోయ్యానా

॥ పల్లవి ॥

సంగతి నీమోహ మెల్లా సకితోఁ జెప్పఁగఁ బోతే

అంగడిఁ బెట్టకు మని అనవెట్టివే

దొంగిలి గజ్జలపేరు తొలఁగఁ బెట్టఁగఁ బోతే

వెంగలితనమె కాక వినక మానేరా

॥ వెలది ॥

యాకడ నీ విరహము యింతికోఁ జెప్పఁగఁ బోతే

కాకునేయ వద్దంటా కన్ను గీఁచేవే

పైకొని కన్నులు మూసి పాలు దాఁగఁబోతేను

జోకగా నింటివారు చూడక మానేరా

॥ వెలది ॥

జిగి విభునిఁ దెమ్మని చెలులతోఁ జెప్పఁబోతే

¹ అగడు నేయకు మని ఆన వెచ్చేవే

నగుతా శ్రీవెంకటనాథుఁడె తా నిన్నుఁ గూడె

చిగిరింపుఁ గోరికల చేత దాఁగినా

॥ వెలఁది ॥ 45

చి శృ 8 రే 5 పా

వరాళి

తెలిసినమాఁట తేటతెల్లమిగాఁ జెప్పేను

తలిరుఁబోణి విభునిదండ నుండవరెనా

॥ పల్లవి ॥

ముదిత మేని పులక మొలకలు పన్నీటి

పదనునఁ దీఁగెలువారీఁ జుండి

కదిసి వోచెలులాల గందవొడి పొదిచేత

అదన నవియుఁ బొదలయ్యాఁ జుండి

॥ తెలిసి ॥

చెలి చనుఁగొండలపై చెమట పూట పూఁదేనె

నలుకఁగాఁ గాలువలయ్యాఁ జుండి

కలికికోరికలచే కన్నుల నీరు గూడఁగా

యిలపై మదనుపేరి పేరులయ్యాఁ జుండి

॥ తెలిసి ॥

రాంతమదిలోఁ బతిఁ గడు గడుఁ దలఁచఁగా

అంతటా నాతఁడె తా నయ్యాఁ జుండి

వింతగా నింతిని శ్రీవెంకటనాథుఁడు గూడె

పంతమునఁ జెలికిఁ దాపము మానెఁ జుండి

॥ తెలిసి ॥ 46

చి శృ 8 రే 6 పా

వరాళి

అపె యెరుఁగును నీ వన్నియు నెరుఁగుదువు

రేపు మాపు నే నెచ్చరించేనా విభుఁడ

॥ పల్లవి ॥

చిలుకచే మాఁటలు చెప్పెంప్పి మరు

చిలుకలపాలుగఁ జేయ నేల

కల గని లేచి లేకలు వ్రాసి తా

కలఁ బొరలుచునె నీకడ కంపెఁ జెలియా

॥ అపె ॥

1 "అగడు" వ్రాసి శ్రీరంగ వత్తుడు తేలికగా చెరిసి "అగడు" అని తిద్ది యున్నాడు

కడువేగ ముదుర వుంగరమె యంపి మరు

కడివోని బాణాలఁ గాఁచ నేల

బడి బడి విరహానఁ బడలేక మా

పడఁతి నీకుఁ జిత్తరుపట మంపె నిదివో

॥ ఆపె ॥

విందువలెఁ గప్పురపు విడె మిచ్చి గో

విందుఁడ వయిన శ్రీవెంకటనాథ

కందు లేనివేడుక నాకందుకొని నీ

కందువ లంటి కూడెఁ గాంతయు నిన్నిపుడూ ॥ ఆపె ॥ 47

చి శృ 9 రే 1 పా

కేదారగౌళ

ఎందరి దూరె యెవ్వరి వేఁడె యెంతని వేగించెనె

పొందు దలఁచుక వచ్చెనా వానిచే పుణ్యమింతే కాక ॥ పల్లవి ॥

పుక్కిలిబంటి కాఁకలలోనె పొద్దువోపు తెల్ల

యొక్కువైన నా మోహము చెలులూ నెరఁగ రేమందునే

వాక్కనిమిషము వానిఁ బాసి నే వోరువఁ గల నటవే

మొక్కశీఁడయిన మరునమ్ములకు మొకమోటు గలదా ॥ ఎంద ॥

తలమునుకల విరహము నే ధరియించు తెల్ల

వల పెరిఁగియు సకులు మీరైన వానిఁ దే రేమందునే

¹అలిగినవానిఁ బాసి నిమిషము ఆఁపఁ గల నటవే

దళమై కప్పెటి పూవుటమ్ములకు దయగల దటవే ॥ ఎంద ॥

ఇట్టె యీఁదరాని తమకముననె యీదేరే దెల్ల

వాట్టిన నా కాఁక లెరిఁ గింతు లూరకున్నా రేమందునే

నెట్టిన శ్రీవెంకటనాథుఁడు నేఁడు నన్నుఁ గూడెనే

గట్టిగ నాయెంటి కాఁపురమున్నాఁడు కడమలున్న వటే ॥ ఎంద ॥ 48

చి శృ 9 రే 2 పా

పాడి

ఆతనినె దూరరమ్మ అలుగ కుండిన నాఁడు

యీతల నాతల నివి యిరివుగా కుండెనా

॥ పల్లవి ॥

పున్నమచందురుడు దప్పులురేచఁ బగవాఁడ
 "ఇన్నిటా నా విభుఁడె గు రింతె కాక
 సన్నపుఁ జల్లనిగాలి జాలి రేచఁ బగవాఁడి
 మన్నమగఁడు పేసిన మతకము గాకి

॥ ఆతనినె ॥

కమ్మని పువ్వులు మేను కాఁడిపార నూడు గద్దా
 చిమ్ముల నా రమణుని చేతలె కాక
 దొమ్మిపేసి తుమ్మిదలు తొలియాడ వైరులా
 నమ్మించి దాన దప్పిననాథుఁ డింతె కాక

॥ ఆతనినె ॥

మప్పిరి మరుఁడు కాక ముంచఁగ చోసమువాఁడ
 యెప్పుడు నీచేతలు ప్రాణేతువె కాక
 కప్పురు నన్నును శ్రీవెంకటనాథుఁడు గూడె
 అప్ప టప్పటిచేతలు ఆతనివె కాకి

॥ ఆతనినె ॥ 49

చి శృ గి రే గి పా బొళి

నీ వేమి నేతు వాపె నిన్నుఁ బెరరేచఁగాను
 తావుల సాకిరి గోరఁ దగదా నిన్నును

॥ వల్లవి ॥

పోరాడే వాపెకుఁగా వూనుక నీవు రాఁగా
 మేరతోఁ జుట్టా లెల్లా మెచ్చకుండేరా
 సారె సారెఁ బిరిదూరి సాకియలు చెప్పఁగాను
 తీరిచేటి చెలు లెల్ల దీవించకుందురా

॥ నీవేమి ॥

కన్నుగీఁ టాపెకు నాకుఁ గై లాటాలు పెట్టఁగాను
 కన్న విన్న వారెల్లాఁ బొగడకుండేరా
 మన్నించి యాపెకు నీవు మాఁట లందియియ్యఁగాను
 పన్నల వాడవా రెల్లా సంతసించకుందురా

॥ నీవేమి ॥

సందడి జగదాలలో సారె నన్నుఁ బట్టఁగాను
 అందరును నిన్నె మే లనకుండేరా
 అంది శ్రీవెంకటనాథ ఆపెను నన్నుఁ గూడితి
 విందరు నీచేత లివి యెంచకుండేరా

॥ నీవేమి ॥ 50

చి శ్చ 9 రే 4 పా

వరా

నీ వేల పత్తువయ్య నెలఁతఁ బాసి

మావంటివారు నీకు మననయ్యేరా

॥ పల్లవి ॥

ఇప్పటికి మాతోడ యిచ్చక మాడేవు గాక

తప్పరాని బాస నీవు దాఁటఁ గలవా

అప్పనమై తలఁపెల్లా ఆపెకుఁ గుడువవెట్టి

దెప్పరమై మావెంటఁ దిరుగ నోవుదువా

॥ నీవేల ॥

నిక్కమువంటి మాఁటలే నెరపేవు గాక నీవు

వొక్కమననై యీడ నుండఁ గలవా

అక్కఱపు నీమేను ఆపెకు మీదు(ది?)చ్చి

యిక్కడ మాతొంటిపొందు యితవయ్యానా

॥ నీవేల ॥

ముచ్చట నేనుక మాతో మొగమోడే వింతే పక్క

మచ్చికయాపె కాఁగిలి మాన గలవా

కచ్చుపెట్టి నన్ను శ్రీవెంకటనాథ కూడితివి

యెచ్చరిక నిద్దె మాయంటికి రాఁగలవా

॥ నీవేల ॥ 51

చి శ్చ 9 రే 5 పా

దేసాళం

కలితె నానతీవయ్యా కానిదానికి నేమి

చెలరేఁగి ఆపె మాఁట చెల్లించేఁ గాని

॥ పల్లవి ॥

పెద్దుపెట్టి నే నిన్ను వేడుకతోఁ గొనరఁగా

అడ్డాలు వచ్చి నాకంటే నంత చుట్టమా

వాడ్తినగర్వాన నాతో వారగోసుకొన్నది

నడ్డలాడి నీ వింత చనవు లిచ్చితివా

॥ కలితె ॥

బాసగొని నే నిన్ను పై పైఁ బలుకఁగాను

యాసడించి నాకంటే యితవరా

గాసిలి మచ్చరాన నీకాంత మాసటినివలె

సేసిన చేతల కల్లా చెల్లుబ డిచ్చితివా

॥ కలితె ॥

యీపొద్దె నిన్ను మాయంటికిఁ దోడుక పోఁగా
కోవగించి నాకంటఁ గూరిచినదా
తైపు గాక నన్ను శ్రీవెంకటనాథ కూడితివి
పై పై నాపెకుఁ బారుపత్యము లిచ్చితివా

॥ కలితే ॥ 52

చి శృ. 9 రే 3 పా పాడి అటతాళం

కాదని వేగించితే కరఁగినా ఆతఁ దేమి
వాదు మాని వచ్చినట్టై వచ్చేదె చాలును
మాఁట లాడించకురే మదనమంత్రాలు దప్పి
నెఁటిదాఁకా నాపెవద్ద నేరిచినవి
నీటుతోడ నాతనిని నిండునిధానమువలె
సూచిచూపుల మనము చూచేదె చాలును

॥ పల్లవి ॥

॥ కాదని ॥

గండము పూయకురే యంగణానిముద్రలు మాసీ
కందువ నిన్నాళ్లదాఁకా గడించినవి
దిండుపడ నుపారము దేవరకుఁ జూపినట్టు
ముందర నన్నియుఁ బెట్టి మొక్కేదె చాలును
మల్లాడి తియ్యకురే మన్మథయోగ మెడసీ
తొల్లియూ నాపెవలన దొరకినది
కల్ల గాదు నన్ను శ్రీవెంకటనాథుఁడె కూడె
చెల్లుబడి సీచనపు చేకొనేదె చాలును

॥ కాదని ॥

॥ కాదని ॥ 53

చి శృ. 10 రే 1 పా మాళవిగాళ

మంచితనము ల దెట్టు మరచినయ్యా
మంచముపై నున్న నెట్టు మరచినయ్యా
యెచ్చరించి వొక రొక రెనసి కూడుండేటి
మచ్చికలు చెలి యెట్టు మరచినయ్యా
వచ్చినదాఁకాఁ దలవాకిటనె కాచుకుండే
మచ్చులచేత ల దెట్టు మరచినయ్యా

॥ పల్లవి ॥

॥ మంచి ॥

యిత పెరిగి గొక రొక రిచ్చకాలు నేనేది
మతిలోనఁ జెలి యెట్టు మరచినయ్యా
సతతము కొండొరుల జవ్వనమె కుడువైన
మతముచి చెడి యెట్టు మరచినయ్యా

॥ మంచి ॥

సంతసాన మనసులే సరిదాఁకినట్టి నీ
మంతనాలు చెలి యెట్టు మరచినయ్యా
కాంతను నీవే శ్రీవెంకటనాథ కూడఁగాను
మంతు తెక్కె నిది యెట్టు మరచినయ్యా

॥ మంచి ॥ 54

చి శృ 10 రే 2 పా తైరవి

తనువె యిక్కడఁ గాని తలఁ పెల్లా నక్కడనె
మనసులో నాపె నింక మాననైనఁ గలవా
మాయంటాడ నిచ్చకపు మాఁట లాదే వింతే కాక
వోయా నీ వాపెఁ బాసి వుండ నోపేవా
అయెలే మాముందటను అసము దించపు గాక
చేయార నీవె యాపెను చెనక కుండేవా

॥ పల్లవి ॥

॥ తనువె ॥

మానలేనివానివలె మన సరసేపు గాక

బానా ఆపె వడ్డించ కారగించేవా
తేనెలమాఁటలఁ దరితీపులు నేనేపు గాక
కానీరె యాపెపై తమకమె పట్టఁగలవా

॥ తనువె ॥

యీపొద్దుకు నాకాఁగిలి యింపాయ ననేపు గాక
పో పో నీవాపెఁ దలపోయ కుండేవా
కాపాడి నన్నును శ్రీవెంకటనాథ కూడితివి
మాపొందు లాపెవద్దను మఱవఁగఁ గలవా.

॥ తనువె ॥ 55

చి శృ 10 రే 3 పా కాంబోది

ఇరుమొనసూది వని యింపు నేనుకుందుఁగాని
మరిగి నే మన సిద్ధి మాఁటలాడఁ జాలరా

॥ పల్లవి ॥

అపెతోఁ బురుడువెట్టి అడక వుండినఁ గదా
నాపై నీవల పెల్ల నమ్ము కుందును
చూపుల నాపె తెదురుమాడక వుండితేఁ గదా
చేపట్టి నాముచ్చటెల్లాఁ జెప్పుదు నీతోను

౫౫

ఇచ్చక మాపె కాడక యీడనె వుండినఁ గదా
ఇచ్చిన నీదాస లెల్ల నియ్యకొందును
కచ్చుపెట్టి యాపెతో నేకతము మానినఁ గదా
తచ్చనలు మాని నీతో దగ్గరి నవ్వుదును

॥ ఇరు ॥

కడలు దొక్కక నాకాఁగిట నుండినఁ గదా
అడియాలముగఁ గళ లంటుదు నిన్ను
కడువేగ శ్రీవెంకటనాథ నీపె నన్ను
యెడయక వుండఁగానె యితవాయఁ గాకా

॥ ఇ. ౫౫ , 56

చ శృ 10 రే 4 పా నాదరామక్రియ

వేగిరమా నీవు విభుఁడవు నీ వెలఁదిని నేను

సోగకన్నుల నీసొలపుఁజూపులసొంపు నాకుఁ జాలదా ॥ ౫౬ ॥

చెలియ మునుపు సింగారింతుకొన్న చెంగావీర యిది । నీవు ।

తలఁకక నేఁడు దట్టి గట్టుకొంటే దాని కేమి దోషమా

అలిగేనా నేను అందుండె మాఁటాడు అంటుకొన నోషను । అది ।

తలఁగ వేరొక్కతావునఁ బెట్టిరా దగ్గరుండు గాని ॥ వేగి ॥

కందువతో నాపె కస్తూరి పూయఁగ గట్టిబేటలు రాలితే । నీవు ।

పొందు చెడకుండ బొట్టు పెట్టుకొంటే బోగానకుఁ గడమా

నింద నిన్నాడేనా । నేటి కటుండరా నే నందు కోరువను । వొక ।

చందానఁ బిన్నీట జలక మాడి నాసంగడికి రారా ॥ వేగి ॥

ముద్దియ వేలనె ముందర నుండెటి ముద్దుర పుంగరము । నీవు ।

పెద్దరికానకు ప్రియమునఁ గేలఁ బెట్టుకొంటే దగదా

గద్దరివై శ్రీవెంకటనాథ నన్నుఁ గరఁగించి కూడితి । నా ।

వద్దనె పాయక వాలాయించి దేవరవలె నుండరా ॥ వేగి ॥ 57

1 'నది' వ్రాసి 'వేది' అని తిద్ది యున్నాడు

చి శ్లో 10 రే 5 పా తెలుగుఁగాఁబోది

చెప్పరె మీరైనా బుద్ధి చెలులాల

అప్పసము మో కదిరి యప్పనికి

॥ పల్లవి

యింతగా వలచినవాఁ డింటికి వచ్చితే నేమి

అంతలోఁ దనకును సిగ్గాయ నటవే

పంతము దప్పిపోయినా పచ్చిదేరేమాఁటలను

అంతేసి తన్నుఁ దూరనాడఁ జాలఁ గాక

॥ చెప్పరె

మన సిచ్చినట్టివాఁడు మాఁటలాడితే నేమి

తను నెవ్వరైనా పద్దనే రఁతే

చనుమొనలు సోఁకఁగా జాణతనపుఁజేఁతల

చెనకలేనా కొంత చేకాచి కాక

॥ చెప్పరె

కదిసినవాఁడు నన్నుఁ గాఁగిలించితే నేమి

అదను గాదా తనకు నద్దమా యేమి

వెదచల్లుఁ గూరిమి శ్రీవెంకటనాథుఁ డై కూడె

ఁదిలమై యిఁకఁ దన్నుఁ బాయలేనుఁ గాకా

॥ చెప్పరె ॥ 5

చి శ్లో 10 రే 6 పా బౌళి

ఁ గా కృష్ణుఁడా

॥ పల్లవి

ఎగటూ మాఁటల నొగరూ దోఁచఁగ

మగనాలిని నన్ను నగఁ జూచే వేరా

॥ ఏలరా

కొనటూ విటుడ నీ కనుచూపులనె నా

మనసూ గరఁగించఁ బెనఁగే వేరా

॥ ఏలరా

కలికిచేఁతల వలపించి నను నిట్టె

కలసితి శ్రీవెంకటగిరినాథా

॥ ఏలరా ॥ 6

చి శ్లో 11 రే 1 పా పాడి

అంత మనసరి వని అదేనా నిన్ను

చింతించే నీయాల ననే సిగ్గు కింతే కాక

॥ పల్లవి

నవ్వులు నవ్వేపు నీవు ననువువానివచెనె
మెవ్వతెతో నైనా న దేరా నీవు
దువ్వటవుఁ బయ్యదపైఁ దోగిన చెమట నీపై
చివ్వనగోళ్ల నాపె చిమ్మె ననీ కాక || అంత ||

ముచ్చట నెవ్వతె నైన మొకము దగ్గరఁ బోయి
యిచ్చకము లాదేవు యేరా నీవు
మచ్చిక నాపె నీతోను మారుమాట లాడఁగాను
తచ్చన పీడెవులాలి దాకె ననీ కాక || అంత ||

చనవున మెచ్చి మెచ్చి సారెకు నెవ్వతె నైనా
యెనసి కాఁగిలిచెవు యేరా నీవు
నను నిద్దె శ్రీవెంకటనాథుఁడ కూడితివి
అనువై యాపె వానన లంపె ననీ కాక || అంత || 60

చి శృ || రే 2 పా శంకరాభరణం

నా కన్పించేత రెల్ల నాయకుఁడ యియ్యకోరె
యారడ పివేడుక యీదేరితేఁ జాలును || ఎల్లవి ||

దాపుగా వారింటఁ గాని దిగ్గరి మాయంటఁ గాని
పోపికతో నీవు రెస్స వుంచేఁ జాలు
అపెవద్దఁ గాని అద్దె నావద్దఁ గాని
తీపు రైన నీముచ్చట తీరితేఁ జాలును || నాకన్నీ ||

అతివచేతనె కాని అద్దె నాచేతఁ గాని
యితవుగా నీవు భూజియించితేఁ జాలు
నతమై యాపెతోఁ గాని జట్టిగా నాతోఁ గాని
బతిమివట్టినట్లాఁ దాయకుంచేఁ జాలును || నాకన్నీ ||

అలయింతిరతిఁ గాని అద్దె నారతిఁ గాని
చెలువమై నీనుభము చెల్లితేఁ జాలు
చెలరేఁగి యుద్ధరిని శ్రీవెంకటనాథుఁడ
అవట్టి కూడితిగా నత మైతేఁ జాలును || నాకన్నీ || 61

చి శ్లో 11 రే 3 పా

మాళవిగోళ

ఇంచుక యస మిచ్చితే యెవ్వరూ నేల మానేరు

కొంచేవా నీ విఁకఁ గోన చెన్నరాయఁడ

॥ పల్లవి ॥

మొగము చూచి వలచి ముందు ముందె నీకుఁ గేలు

మొగిచి మొక్కినదె మోస మాయఁగా

సగముచూపులఁ జూచి జాణతనా లాడేవు

తగునా చేతకు నీచేతలు వో విభుఁడా

॥ ఇంచుక ॥

కలికి నీచేతలకు కాఁక రేఁగి నాకు నేనె

నిలిచి మాటాడినదె నేర మాయఁగా

చిలుకుగోళ (శ్ల) నూఁది చేరి సరస మాడేవు

తలఁపనందుకు నీవు తగునయ్య విభుఁడా

॥ ఇంచుక ॥

అగ్గలపు వేడుకతో నలపు దీర నీమీఁద

దగ్గరి చేయి చాచుటే తగు లాయఁగా

వెగ్గళించి కూడితి శ్రీవెంకటనాథుఁడ నన్ను

సిగ్గుదీర నిదె కోన చెన్నరాయఁడి వై

॥ ఇంచుక ॥ 82

చి శ్లో 11 రే 4 పా

సామంతం

అటదానఁ గవక నే నాసలు మానలేఁ గాక

యేటికి మాచక్కఁదనా లింపు గాని నీకును

॥ పల్లవి ॥

వాడితైననాటికి వలతు వింతే కాక

నేఁడు బాస చెల్లించ నీ కేలయ్యా

వాడుదేరుకూలికి వలచిన వలపులు

యూదేరించుకొనేది యింత పిన్నవసులా

॥ అట ॥

ఎనిగల యప్పు డెల్లాఁ బై కొందు వింతే కాక

ననిచి యెప్పుడూ నేల¹ నడపేవయ్యా

చెనకి గడ్డాయముగాఁ జేసినబాస చెల్ల

అనువుగా నడవఁగ నల్లాడఁ బడెనా

॥ అట ॥

1 నడవ" వ్రాసి నడపే" అని తిద్ది యున్నారు

చిత్తము నిలుప లేక శ్రీవెంకటనాథుడ
హత్తి కూడితివి గాక అల పేలయ్యా
కొత్తగాఁ దమకమునఁ గూడినకూట మెల్లా
తత్తరవడక యుండఁ దిమయిచ్చలా ॥ ఆట ॥ 63

చి శృ ॥ రే రీ పా రామక్రియ
పించెపుతలజడల ¹ పిన్నవాఁడు
పెంచినె వలపులు పిన్నవాఁడు ॥ పల్లవి ॥

చనవరివలెనె వేసాలవేతలు నేసి
పెనఁగిఁ గుచఁసులతోఁ బిన్నవాఁడు
ఘన మై ముట్టులు చూపి కరఁగించి యంతలోనె
పెనపులఁ బెట్టినె పిన్నవాఁడు ॥ పించెపు ॥

చెలిమిరానిపరెనె స్గ్గు వీడ మాఁటలాడి
పిలిచి యేకతానకుఁ బిన్నవాఁడు
కులమువాపులు చెప్పి గుట్టు దెలుసుక నాతో
పెలుచుమాఁట లాడినె పిన్నవాఁడు ॥ పించెపు ॥

చిట్టకపు చేతలకు చెనకి నా వేలఁ దెచ్చి
పెట్టినె వుంగరము పిన్నవాఁడు
గట్టిగాఁ దానె శ్రీవెంకటనాథుఁ డై వచ్చి
బెట్టుగా నన్నుఁ గూడెనే పిన్నవాఁడు ॥ పించెపు ॥ 64

చి శృ ॥ రే రీ పా శంకరాభరణం
ఏటి కింక నాట సీతో నెగ్గు తెలచను
మాఁటలాడినప్పుడె మౌననయ్యా కోపము ॥ పల్లవి ॥

మాన లేక నీవు పెక్కుమానిసులఁ దెచ్చినాను
దాని కేమీ నేను పెద్దదాననె రానా
నాననట్టివలపులు నాఁడు నాఁడె చవులు గావా
సానఁ బట్టినమణులు చాయలె కావా ॥ ఏటి ॥

¹ 'పిన్న' వ్రాసి "పిన్న" అని తిద్ది యున్నారు

పొందులె మానక నీ వేపొలఁతియింట నుండినా
అందుకే మెప్పుడు నీకు నాలనే కదా
ముందు ముందె యిట్లానైన మోహములు తీపులే కా
యెందు నాఁక లై నవిందు యితపు లవునె కా || ఏఁటి ||

కళలు మించ నీ వెవ్వతెఁ గాఁగిలించుకొన్నా నేమి
బలిమి నైన నావరుస పాయవే కదా
చెలిమి వేసేనాటిబాస శ్రీవెంకటనాథ నీవు
తలఁచి కూడితి నాతోఁ దనియక వుందునా || ఏఁటి || 65

చి శృ 12 రే 1 పా బాళి

చిత్తమె చిమ్మి రేఁగితే సిగ్గేమి యెగ్గేమి
రుత్తవోని వేడుకల రుచి గన్నవారికి || పల్లవి ||

మొక్కలాసఁ దిట్టినాను మోహమె పెచ్చువెరుగు
దక్క వలచినయట్టి తరితీపున
పుక్కుగోరు సోకినాను పుపవార మై తోఁచు
నిక్క మై సరస మాడ నేరిచినవారికి || చిత్తమె ||

కాలు దాఁకించిన నైన కళ లంటినట్లొను
వేళమె మోహించినట్టి వేడుకను
పేరి మాఁట లాడిన ప్రియము లై తోఁచును
వాలాయించి నను పైనవారికిని || చిత్తమె ||

ఎంగిలి సోకించినాను యిచ్చక మై తోఁచును
పొంగెటి తమకపు తీపులవేళను
చెంగలించె నీచెలియ శ్రీవెంకటనాథుఁ గూడి
అంగ మైన మందెమురాయఁడె తా నై యుండఁగా || చిత్తమె || 66

చి శృ 12 రే 2 పా పాడి

రావయ్య వావిలిపాటి రామచంద్ర
రావాడివలపులు రామచంద్ర || పల్లవి ||

మూఁగిననబలలోన ముంచి మూటలాడఁగాను
రాఁగెఁగా నీ మోవితెంపు రామచంద్ర
మూఁగినమాటలనె మర్మము లెత్తితి నని
రాఁగతనాలు మానుమీ రామచంద్ర

॥ రావయ్య ॥

బట్టబయలుమాటల బాసలు నేయ రాఁగా
రట్టాయ నీ సుద్దులు రామచంద్ర
గుట్టు దెలిసినందుకు కోవగించుకొనకుమీ
రట్టడిచేతల వో రామచంద్ర

॥ రావయ్య ॥

ఆసలమాటల నన్ను నలమి పట్టఁగ నిన్ను
రానెఁగా నా కొనగోరు రామచంద్ర
వేసాలు మాని నన్ను శ్రీవెంకటనాథుఁడ వై
రాసి కెక్కఁ గూడితివి రామచంద్ర

॥ రావయ్య ॥ 67

ని శృ 12 రే 3 పా

దేసాళం

కాంతుఁడు మరునియాజ్ఞ కడవలేఁ దింతే కాక
కొంతైన నెరఁగఁగా కోన చెన్నరాయఁడు
వలపు నిలువ లేక వనితకు మొక్కఁ గాక
సొలసి వాఁ డటువంటి సుద్దులవాఁడా
చెలిమి విడువ లేక చెయిపూత యిచ్చెఁ గాక
కొలమున నేమి తక్కువవాఁడా

॥ కాంతుఁడు ॥

ఆసలు మానఁగ లేక ఆకు మడి చిచ్చెఁ గాక
వేసాల వాఁ డటువంటి విద్యులవాఁడా
బాసలు దప్పుఁగ లేక బడినె తిరిగెఁ గాక
యీసున దొరతనము లెఱఁగనివాఁడా

॥ కాంతుఁడు ॥

పొందు విడువఁగ లేక పొత్తున భుజించెఁ గాక
అందఁగాఁ దాతఁ డెంగి లంఁకేవాఁడా
అంది శ్రీవెంకటనాథుఁ డాపెఁ గూడితే నేమి
చందముగా నాతోడి సమరతి మానేనా

॥ కాంతుఁడు ॥ 68

౧ శ్లో 12 రే 4 పా

మూర్తి

మాటకు మాఁతె యాడి మందిరినము సేయక

నీటున నరం మాడ కేఁడు నాకుఁ జెల్లునా

॥ పల్లవి ॥

ఘనఁడ పంటా నికుఁ గానుక చేతి కిచ్చితే

యెకం నీ వాపెచేతి కియ్యఁ దిలనా

నను నీ కరమా నానేర¹ మింతే కాక

నిను దొరి పని నమ్మి నేస్తము సేసినది

॥ మాటకు ॥

కాంతుఁడ పసుచు నావుంగరము వేలఁ బెట్టితే

అంతలో నాపె కిచ్చితి వది దిగునా

అంతయు నీకదిమలా అది నాకడమ గాక

వింత రేనిపొందు నితో వేడుకఁ జేసినది

॥ మాటకు ॥

హితవరి పని నీతో నెకతము చెప్పితేరు

అతివతోఁ జెప్పిలివి అవురా నీవు

కతికారి శ్రీవేంకటనాథ నన్నుఁ గూడి

బరిమిపట్టు కుండఁగా టా నడుగఁ జెల్లునా

॥ మాటకు ॥ 69

చి శ్లో 12 రే 5 పా

మూర్తి

సవతుల మైనాను సంగతి దప్పఁ దగునా

రవళి వావిలిపాటి రామచంద్రముందర

॥ పల్లవి ॥

నీ వనఁగా కే ననఁగా నిష్టారా లేటికే

చేవదేరే మాట లెల్ల చిగిరించీని

మోవరాని దూరు లెల్ల మోపులు గట్టఁగాను

వేవేగ నిస్పృయు మనవిభుఁడు మోచీనా

॥ సవతుల ॥

కా దనఁగా నౌ ననఁగా కరక రేమిటికే

మీఁద మీఁద జగదాలు మితిమీరిని

వాదుల యీ సుద్దు రెల్ల వాములు వెట్టఁగాను

కా దని మనవిభుఁడు గాదెలఁ బోసీనా

॥ సవతుల ॥

1 "వింతే" అని వ్రాసి 'వి' కి ప్రక్క- నున్న మొదటి 'ం' నున్నను "వి" తో చేర్చి 'మి' గ చేసి యున్నారు

రమ్మనఁగ పొమ్మనఁగ రారావు లేటికే
దొమ్మి రేగి కాఁకలు తోదోపు లాడిని
వమ్మించి శ్రీవెంకటనాథుఁడు నిన్ను నన్నును
నమ్మతిగాఁ గూడఁగాను సతము లైతిమిగా ॥ సవతుల ॥ 70

చి శృ 12 రే 6 పా రామక్రియ
కాంతాళిం చాడినమాట గాదు నుమ్మి వో విభుఁడ
దొంతిమాయలఁ జిక్కఁగ దొరలకుఁ జెల్లునా ॥ పల్లవి ॥
వేడుకతో నీ వాపె వెంట వెంటఁ దిరుగఁగా
చేదెలలో నెల్ల నాకు సిగ్గాయరా
యీడు లేని వలపు ని న్నెరఁగని దింతే కాక
తోడనె యీ పను లెల్ల దొరలకుఁ జెల్లునా ॥ కాంతా ॥
వొయ్యనె నీ వాపెకు వూడిగాలు నేయఁగాను
నెయ్యపు నా కవు దెంత నెగు లాయరా
గయ్యాళితమి నీకు కన్నులఁ గప్పెఁ గాక
తొయ్యలికి నింత లోఁగ దొరలకుఁ జెల్లునా ॥ కాంతా ॥
అసపడి నీ వాపెకు అట్టై కొలుపు నేయఁగా
యీసున నాకునుఁ గోప మెంత వచ్చెరా
కోనువానిపల్లెలోనఁ గూడి శ్రీవెంకటనాథ
తోసిపోవైతివి యింత దొరలకుఁ జెల్లునా ॥ కాంతా ॥ 71

చి శృ 13 రే 1 పా దేసాళం
చాలు లేరె మీ రేల చక్కటులు చెప్పేరె
మేలు గలవారికి మెచ్చకుండఁ జెల్లునా ॥ పల్లవి ॥
వలచినవాఁ డైతె వద్దికి తా వచ్చుఁ గాక
అలిగి తా నెడమాట లాడించునా
చెలిమే కలిగితేను ¹ సిగ్గుపడవలెఁ గాక
వొలసినొల్లముతో నూరకుండఁ జెల్లునా ॥ చాలు ॥

1 "సిగ్గువి" వ్రాసి కొట్టి "సిగ్గుప" గా తిద్ది యున్నాడు

ప్రియమే కలిగితేను పిలువ రావలె గాక
 దయ లేక యంతవడి తామసింతునా
 నయమే కలిగితేను నమ్మించవలె గాక
 భయము లే కింతవడి పట్టెడ జెల్లనా || చాలు ||

ఆనలే కలిగితేను అలముకోవలె గాక
 యీనున మరి యెగ్గు రెంచ జెల్లనా
 వేసాలు మాని నన్ను శ్రీవెంకటనాథుడు గూడె
 వాసు రెంచి యాతఁ డీక వాదించ జెల్లనా || చాలు || 7

చి శృ 13 రే 2 పా గాక
 మేర లేనివల పిడి మీ కేల తెలుసు
 యీరస మయ్యేబుద్ధు లేల చెప్పేరే || పల్లవి ||

అటు దెంత గట్టి యన్నా ననుడ మీ రింక వేయి
 మాటులన్నా వాని నేను మాన లేనే
 వేటలాడేమదనుడు విరహాల జొరగంటే
 యీకెలవంటి పూజాణా లేమరుండీనా || మేర ||

అమ్మరో యంతటికల్ల యన్నా నంటిరి గాని
 వమ్ము వోని వానిపొందు వదల లేనె
 కమ్మటి జందురుడు కాకల జొరలేవారిపై
 కుమ్మువంటి వెన్నెలలు గుప్పకుండీనా || మేర ||

అతివ మారాడ జెల్ల దన్నా నంటిరి గాని
 వెక లేనివానిరతి విడువ లేనె
 కతకారై నన్ను శ్రీవెంకటనాథుడెగూడె
 యత వైనకళ రెల్లా హెచ్చకుండీనా || మేర || 7

చి. శృ 13 రే 3 పా ముఖారి
 ఎక్కడి పరాకుననో యిందాకా నుండె గాక
 మక్కువ నాపై బత్తి మానలేదె వాడు || పల్లవి ||

పాయరాని వలపులు పక్కనఁ దలఁచుకొంటే
 ర యా మనసు గరఁగ కేమే
 వో యమ్మలాల నావుంగరము చూపరమ్మ
 వేయేల తా నిప్పుడే విచ్చేసి నీడకే

॥ ఎక్కడి ॥

పూనినట్టిసరసాలు పూహించుకొంటేను
 మానా దేహము తమకించ కేమే
 మానినులాల వొక్కమాట విన్నవించరమ్మ
 తానె వచ్చి నన్ను సంతన మందించినే

॥ ఎక్కడి ॥

నేడదేరే చనవులు చిత్తమునఁ దగిలితే
 దూదేవయ నేమి పూదితేఁ జోను
 ఆదెస మండెమురాయఁ దైన శ్రీవెంకటనాథుఁ
 దాదరించి నన్నుఁ గూడె నతిమోహముననూ

॥ ఎక్కడి ॥ 74

చి శృ 13 రే 4 పా నామంతం
 ఈడేర వలచితే యేపని నేయఁగ రాదు
 యేద నైనా యెగ్గు సిగ్గు లెంచేరా భూమిని

॥ పల్లవి ॥

వనిత చెప్పితేఁ జాలు వారి దైనా నీఁదేవు
 అనువుగాఁ గొండ మోపు మన్నా మోచేవు
 తనివోక బూ మెల్లాఁ దప్పు మన్నాఁ దవ్వేవు
 వానర బహురూపాన నుండు మన్నా నుండేవు

॥ ఈడేర ॥

ఇంతి చెప్పితేఁ జాలు యెంతైనాఁ గొంచెవదేవు
 అంతలోఁ బగరఁ జంపు మన్నాఁ జంపేవు
 చెంత నాపె తపములు నేయు మన్నాఁ జేనేవు
 కాంత దనపసులనుఁ గాపు మన్నాఁ గానేవు

॥ ఈడేర ॥

అతివ చూచి కల్ల లాడు మన్నా నాదేవు
 బతిమిఁ బారాడు మన్నాఁ బారాదేవు
 పతి వైన కోసువానిపల్లె శ్రీవెంకటనాథ
 గతి యై కూ రుండు మన్నాఁ గాఁగితి నుండేవు.

॥ ఈడేర ॥ 75

- చి శృ 13 రే 5 పా కేదారగౌళ
 నేనె యనఁగ నేల నీమనసూ నెరఁగదా
 ఆనవెట్టి చెప్పేఁ జుమ్మి ఆసగింతు నీకు || పల్లవి ||
 చిగిరించె కోపమునఁ జేఁదైనవలపు
 తెగనట్టి తమకానఁ దీపాయరా
 వొగరుఁగాఁకలచేత మిడికేటిదేహము
 సగము మొగమోటానఁ జల్ల నాయరా || నేనె ||
 చిమ్మిరేఁగె జగదాలఁ జీఁక పైనమోహము
 దిమ్మరియెడమాఁటలఁ దేటవారెరా
 సమ్మతిగా నీ వొట్ల సైంచనిపొందులు
 యెమ్మొల కోరికలచే నితవాయరా || నేనె ||
 చెదరని రేసులఁ జిన్నఁబోయె మోములు
 కదిసి మేను సోఁకితేఁ గళ రేఁగెరా
 వెదికి నీవు నేనూ శ్రీవెంకటనాథ కూడఁగా
 మదిలోని మచ్చికలు మక్కఁగించెరా || నేనె || 76
- చి శృ 13 రే 6 పా శుద్ధదేశి
 కొండపంటిదొరపు నీగుణ మేల విడిచేవు
 వుండరాదా నీ వుండేవాడికానను || పల్లవి ||
 కడుఁ దగవు చెప్పేవు కట్టకానికలు వెట్టి
 అడిగితిమా నిన్ను నయ్యో నెఁడు
 బడి బడి నీవు చెప్పే పండితనాయనకు
 తొడిఁబడ నెవ్వతై నా తుచ్చ మాడకుండునా || కొండ ||
 వెట్టిసాకిరి చెప్పేవు విత్తుఁ దిమ్మిరి వేసి
 నెట్టనఁ గరి గోరేమా నేఁడు నిమ్నును
 బెట్టిమాఁట లాడి నీవు పిరిదుారి రాఁగాను
 గుట్టుచెడ నెవ్వతై నాఁ గోపగించకుండునా || కొండ ||

నీకు చెప్ప వచ్చేవు నినుఁ బెద్దతన మిచ్చి
ఆతల నడిగితిమా అప్పటినిన్ను
కాతరాన నన్ను శ్రీవెంకటనాథ కూడితివి
ఘాత రతిలోపల నాకాలు దాఁకకుండునా

॥ కొండ ॥ 77

చ శృ 14 రే 1 పా దేసాళం

ఒక్కరి నొ నన నేల వాకరిఁ గా దన నేల
చెక్కు నొక్కి ప్రియములే చెప్పించుకో రాదా

॥ పల్లవి ॥

మేయరా నాతో నీవు మితిమీరి మాఁటాడేవు
బాలే నాతోడి వాడు రాపో నీవో
యేలరా సీపాలిటికి నిద్దరము నమమె
మేల మాడి నారె సారె మెప్పించుకో రాదా

॥ ఒక్కరి ॥

ఇప్పుడు నీవె నాను తెక్కించుక వచ్చేవు
అప్పటి నాతోడి నవ తాపో నీవో
అప్పున మై యిద్దరము నాంధ్ర మింతే నీకు
ముప్పిరి దేవరవిరె మెక్కించుకో రాదా

॥ ఒక్కరి ॥

కన్నుల జంకెనలతో గరిసించి యడిగేవు
అన్ని వొట్లకు గురి యాపో నీవో
నన్ను నిట్టె శ్రీవెంకటనాథుఁడ నీవె కూడితి
వెన్నుఁదూ నిద్దరి నిట్టె యేలుకొన రాదా

॥ ఒక్కరి ॥ 78

చ శృ 14 రే 2 పా ముఖారి - ఏకతాళి

తేటతెల్ల మిమాఁటలఁ దెలియ నాడఁ గదిరా
మాటి మాటి కింత యేల మరఁగు లాడేవు

॥ పల్లవి ॥

కన్నుల నవ్వుల నేల గయ్యాళించేవు । నేము ।
నిన్నువంటి వొరవులే నేరుతుమా
నన్నలా చాయలా నేల సాదించేవు । వో ।
వెన్నుఁడా నే మింతేసి పర వెఱుఁగుదుమా

॥ తేట ॥

తక్కరిమాటల జాణతన మాడేవు । నెము ।
 చక్కగా నీవరె నంత చదివితమా
 మిక్కిలి వాడిగోష్టి మీదికి జిమ్మేవు । నేము ।
 కక్కనవు జేతలకు కరగ నేరుతుమా

॥ తేట ॥

నిప్పురవు గాగిటను నిలచే వేమిరా । నెము ।
 అప్పురంపునిన్ను నో గా దనఁ గలమా
 గబ్బివై కూడితి శ్రీవెంకటనాథుఁడా । నేము ।
 వొబ్బిడి నింత నేసితే వొద్దనఁగఁ గలమా

॥ తేట ॥ 79

చి శ్లో 11 రే 3 పా

మావిగోళి

చెల్లపుమాటల చెల్లపిల్లరాయఁడా । నీకు ।
 తెల్లనియ్య యేమైన చెల్లపిల్లరాయఁడా
 పేలరిమాటలాడేవు పెద్దతనమా యిది
 పీలిచుం రాడి చెల్లపిల్లరాయఁడా
 రాలు దాఁచించినప్పుడె కళి లంటె నిది నెల
 వేలకాలం వట్టేవు చెల్లపిల్లరాయఁడా

॥ పల్లవి ॥

॥ తెల్లపు ॥

యూతల నాకుఁ బరచే వింతటిదొరవు నీ
 పీతాంబరము చెల్లపిల్లరాయఁడా
 ఘాతల నీగోలు దాఁచి కరఁగితి నిది నె
 చేతిలోని చాన నిలతె చెల్లపిల్లరాయఁడా

॥ తెల్లపు ॥

నెట్టన దేవరపంటి నీమేనిసొమ్ము నాకుఁ
 బెట్టేవుగా చెల్లపిల్లరాయఁడా
 గట్టిగా నన్ను శ్రీవెంకటనాథుఁడ వై కూడి
 చిట్టకాలు నేనేవు చెల్లపిల్లరాయఁడా

॥ తెల్లపు ॥ 80

చి శ్లో 14 రే 4 పా

కన్నడబంగళం

బాటుదు నేనెటి పనులా

వోల వేయవచ్చి నోయమ్మా

॥ పల్లవి ॥

చన్నులపైఁ జెయి చాచినే యివి
చిన్నవాండ్ల చేతలా
కన్నులు గిరిపీ గామి దై
పున్నాఁ డిప్పుడు వోయమ్మా || బాలుఁడు ||

పర నీమోవిపైఁ బల్లు సోకించి
పసిబిడ్డలబాగులా
కొనరుమాటల గో రంటి విడె
మొసఁగి నిప్పుడె కో(వో?)యమ్మా || వాలుఁడు ||

నిందారఁ గాఁగిట నించీనే యివి
కొండుకబిడ్డలగుణములా
వెండిఁ బైఁడి నిచ్చి శ్రీవెంకటనాథుఁడు
పుం డుండి ననుఁ గూడె నోయమ్మా || బాలుఁడు || 81

చి శృ 14 రే 6 పా నాదరామక్రియ
రారా చిన్నన్నా రా రోరి చిన్నవాఁడ
రార ముద్దులాఁడ రా రోరి బాలకృష్ణ || పల్లవి ||

కిందిచూపుల గిలిగించి ఆల
మంద గొల్లెతల మరిగించి
నందడి వలపించి జవరాండ్ల పూర,
వింద వైనయట్టి వేడుకకాఁడ || రారా ||

కొదలుమాటలనె గొణఁగుచు భూమి
సుదతుల శిగ్గులు చూరాడి
చిరుగుచేతలనె చెనకుచు ముద్దుఁ,
బెదవిచవులు చూపిన జాణకాఁడ || రారా ||

కలికితనముననె కరఁగించి కాచె |
చెలుల కాఁగిటనె చెలఁగి
లలనామణి యైన లకిమమ్మఁ
గలసుక శ్రీవెంకటనాథుఁ డైన

- ౧ శ్లో 14 రే 6 పా కాండోది
 మచ్చికఁ బుదిలి వెచ్చె మాయకాఁడ
 కుచ్చికపు నెప్పుల కుశీలికాఁడ || పల్లవి ||
 పలుకునయమె కాని ఎన రేడు నెస్తము
 వలపులబేరాల పన్నెకాఁడ
 మొలకనవ్వులె కాని మోహ మెరఁగ రాదు
 నిలుపు రాజముల నీటుకాఁడ || మచ్చి ||
 దవ్వులపొందె కాని దగ్గరిగ నెడ లేదు
 ఆవ్యసపుమదముల జాణకాఁడ
 పువ్వులవాల్లె కాని పొరపొచ్చము మానవు
 రవ్యలసరసముల రాయడికాఁడ || మచ్చి ||
 తమకవుఁజూపె కాని తలఁపు దెలియ నీవు
 అమరినరతులతో ఆసోదకాఁడ
 క్రమమున నన్ను శ్రీవెంకటనాథ నీవె కూడి
 భ్రమయించి తొర వోరి పంకగాఁడా || మచ్చి || 83
- ౨ శ్లో 15 రే 1 పా లలిత
 చాలా మేలుదిరా యీబాలామ ణిపుడు నీ
 పాలిటఁ జిక్కెరా గోపాలక కృష్ణమ్మా || పల్లవి ||
 పంజాబముఖి నీపంకా చూచి నప్పుడే
 పొంకాముగా పలచె యంకా నే మందురా
 లంకె లేక నీమీఁద సంకిత మైనపాట
 లంకించి పాడీ నిరో లంకెలఁ గృష్ణమ్మా || చాలా ||
 పల్లాదమున నీవు మొల్లమి నందరితో
 మొల్లావూరింతి వేయ జల్లూనఁ గరఁగెరా
 మెల్లనె వ్రాసి చూచీ జల్లఁగ నీ రూపమె
 కల్లా గాదురా శ్రీవల్లభ కృష్ణమ్మా || చాలా ||

తటుకానా నీ వప్పుడు నటనాలా సరసాన
యిటు నటుఁ గాఁగిలింప నెట్లాఁ దాఁ జొక్కెరా
విటరాయఁడవు శ్రీవెంకటనాథ నీ కూటమి
ఘటియింప వేడుక మిక్కుట మాయఁ గృష్ణమ్మా ॥ చాలా ॥ 84

చి శృ 15 రే 2 పా దేసాళం
ఎన్నఁడయ్యా నీ నేరువు లిప్పుడు గాక
మున్నిటిపొం దైనవారి ముందరనె కాక ॥ పల్లవి ॥
వాడలోన నీమోమె వనితలు చూడఁగాను
యీడనె నేయవద్దా నీ యెమ్మెలు
చేడె లెల్లా నీ మాఁటలె చెవి యొగ్గి వినఁగాను
ఆడవద్దా నీకుఁ దోచి న బైల్లాను ॥ ఎన్న ॥
సతు లెల్లా మూఁకగట్టి సంగడి నిలుచుండఁగా
సతమై కరఁగ వద్దా సారెకు నీవు
అతివలె చెయి ముట్టి అంటి సరస మాడఁగ
మతిలోనఁ జొక్కవద్దా మాముందర నీవు ॥ ఎన్న ॥
సందడిలో నింతు లెల్లా చన్నుల ని న్నొరయఁగా
కందువ లంటఁగ వద్దా గల్పి వై నీవు
యిందె శ్రీవెంకటనాథ యేకతమై వుండఁగాను
అందముగా నన్నుఁ గూడి తవునయ్యా నీవు ॥ ఎన్న ॥ 85

చి శృ 15 రే 3 పా ఆహారి
అయ్యో దయ వలదా ఆటదానికి
చయ్యాట మాడినాను సంగతి గావలదా ॥ పల్లవి ॥
జీరల నీ మేను చూచి సిగ్గయ్యా నా కైతె
ఆరడి నీ కెట్లీతవాయనో కాని
కూరిమితో నాపెకు నీ కుండణమువంటి మేను
యారీతిఁ జేయఁగఁ జేతు లెట్లాడెనో ॥ అయ్యో ॥

గంధైన నీ మోవి చూచి కనిక(క?)ర మయ్యాని

కంటకము నీ తెట్లా గాదో గాని

గొంటరియాపె దానె చిగురువంటి నీ మోవి

అంటి యింత నేనె నెంత అగ్గలికో కాని || అయ్యో ||

కురులు నలఁగిన నీ కొప్పు చూచి వెరగయ్యా

శిరసు నీ కె జ్ఞోరిచెనో కాని

గరిమఁ గూడితి శ్రీవెంకటనాథ నను నిటె

నిరతిఁ గడపరాయ నిను మించఁ గలనా || అయ్యో || 86

చి శృ 15 రే 4 పా

హిందోళం

పాలు దాగె వెన్న దినె బానల పెరుగు జుట్టె

పోలి కాఁగులనేతులు చూరలాడె నమ్మా || పల్లవి ||

చిన్నవాని ఆరడి నేసినట్లు వుండుఁ గాని

యెన్నెన్నిపోకిళ్లఁ బోయ్యా యాకృష్ణుండు

కన్నెలు ముద్దాడఁ బోతే గంటి నేసి మోపు లెల్ల

తన్నుఁ గానట్టున్నాడు దయ్యపువాడమ్మా | పాలు ||

తగినవసిబిడ్డనిఁ దతిగొన్న ట్టుండుఁ గాని

యెగసక్కే రెన్ని నేర్చె యీగోవిందుండు

మగువ లెత్తుకొంటేను మరి గోళ్లువెట్టి తానె

తగవులు చెప్పెఁ గతలకారోయమ్మా || పాలు ||

పలుదూరులు బాలునిపైఁ జెప్పిన ట్టుండుఁ గాని

కలికివాడమ్మ శ్రీవెంకటనాథుండు

చెలులు కాఁగిలించితే సిగ్గు వీడఁ గూడి కూడి

పలపించినాడు యెటువంటివా దోయమ్మా || పాలు || 87

చి శృ 15 రే 5 పా

పాడి

అంతేపో నాతోడ నాఁ గా దనఁగ రాదు

పంతమాడి గెలిచితే బంట వయ్యేవా

॥ పల్లవి ॥

కానీ లేరా పొడుపుడుఁగతలు వొడుపు మని

ఆనవెట్టి న న్నేల అడ్డగించేవు

పూని నా కతలు నీకుఁ బొందుగాఁ దెలియకుంటే

పానిపట్టి నీవె నా బంట వయ్యేవా

॥ అంతే ॥

చలపటి(ట్టి) నాతోడ సరిజేసు లాది మని

బలిమి నా'కొం గేల పట్టి తీనేవు

వొలిసి ని న్నిప్పుడె వోడించితే నాతోడఁ

బలుమాఁట లేల నాబంట వయ్యేవా

॥ అంతే ॥

నీవు దలఁచిన సుద్ది నిక్కి నన్నుఁ జెప్పు మని

కావించి మందెమురాయ కాఁగిలించేవు

శ్రీవెంకటనాథుఁడవె చెలఁగి నీ వనుచు నీ

ధావ మెరిఁగి కూడితి బంట వయ్యేవా

॥ అంతే ॥ 88

చి శృ 15 రే 6 పా

ముఖారి

ఇది యేమె పీనిగుణ మెటువంటిదే

వదలక నవ్వ నూరవదినెనా నేను

॥ పల్లవి ॥

చక్కనివాఁ డైతేఁ దానె చల్లఁగా నుండుఁ గాక

యిక్కడ నవ్వరి భ్రమయించ వచ్చినె

వక్కణలమాఁటలకు వలచి వెంటఁ దిరుగ

తక్కరి రేవల్లె గొల్లదాననా యేమి

॥ ఇది ॥

పాయపువాఁ డైతేను బదుక నీవె యిట్టె

కాయక మై యెవ్వరిపైఁ గన్ను లార్చినె

సోయగ మై తనమోము చూచి నట్టె మోహించి

పాయకుండ మేనవారిపడుచనా నేను

॥ ఇది ॥

1 'పొంగెం' వ్రాసి 'కొంగెం' అని తిద్ది యున్నాడు

నేరుపరి దా నైతె నెమ్మది నుండుఁ గాక
 కేరి కేరి యెవ్వరిపైఁ గేలు చాచినె
 చేర వచ్చి నెల్లారి శ్రీవెంకటనాథుఁ డిట్టె
 యారీతినె ననుఁ గూడె యిందిరనా నేను

॥ ఇది ॥ 86

చి శృ 16 రే 1 పా శ్రీరాగం

వల సేమి గంపఁ గమ్మవచ్చునా యెందైన
 చెలులాల మాయద్దరి చిత్తములే యెరుఁగు

॥ పల్లవి ॥

యెనయని కోపమున యేమైనా నంటిఁ గాక
 మనసులో మమతలు మానఁ గలనా
 ఘనమైన పౌలయలుకలఁ గొనరితిఁ గాక
 వినరమ్మై రమణుని వితనాడఁ గలనా

॥ వల ॥

అలసించి రాఁగానె అన్నియుఁ దిటి(ట్టి?)తిఁ గాక
 మేలుదాన వానిఁ బాసి మించఁ గలనా
 ఆలరి యై తిరుగఁగ నమ్మరో దూరితిఁ గాక
 బాలకి నైన వానిఁ బాసి వుండఁ గలనా

॥ వల ॥

దగ్గరని కాఁతాన తగుఁ దగ దంటిఁ గాక
 యెగ్గువట్టి వానితప్పు రెంచఁ గలనా
 కగ్గు లేక శ్రీవెంకటనాథుఁడె నన్ను
 అగ్గల మై కూడె వానియండ వాయఁ గలనా

॥ వల ॥ 90

చి శృ 16 రే 2 పా వరాళి

ఎటువంటి దొర వైతి వేయయ్య నీవు
 అటమటముల నీకు నాచార మేది

॥ పల్లవి ॥

1 “త్తై” వ్రాసి “త్తై” గా తిద్ది యున్నారు

2 “నే—” వ్రాసినాడు “ననేను” అని తిద్ది యున్నారు “నే” కర్వాతి
 రెండక్షరములు గుర్తించ నీలుకాలేదు చెరిపి వ్రాసినట్లు మాత్రము తెలియుచున్నది

వెనక నా యడపమువెలఁది మో వానితివి
అనువుగ నేఁ గంటి నద్దములోన
తనియక నాకు నిట్టై తమ్ముల మిడ వచ్చేవు
యెనసి వూడిగవుదానెంగిలి కోవుదునా || ఎటు ||

ముచ్చట నా కాళాంజిముదితఁ గాఁగిలించితి
వచ్చుగా నే రత్నపుగోడావలఁ గంటి
యిచ్చకాన నామీఁద నిట్టై చెయి వేసేవు
చెచ్చెర నేవకురాలిచెమట కోవుదునా || ఎటు ||

వాద్దినె నా కుంచదాని నొగిఁ దోఁటలోఁ గూడఁగా
నిద్దపుఁ గేళారూ(కూ?) నీటిలోఁ గంటి
గద్దరివై నన్ను శ్రీవెంకటనాథ కూడితివి
అద్దో పరిచారకురాలంటుకు నోవుదునా || ఎటు || 91

చి శృ 16 రే 3 పా పాడి

సుసరాన మంచి దాయ సుదతులాల
వినుగర వతిఁ దెన్నే వెద లేమి లేవే || పల్లవి ||

తమ్మిత్తూఁడు లా(నా?)శమునఁ దగిన కస్తూరిపుంట
పుమ్మడినె మదనుఁడు పూదఁగను
కొమ్మ చనుఱక్కవలు గొబ్బున నెగయఁగాను
కమ్మి వతి(లి?)పె పయ్యద గలుగఁగ నిచ్చెనే || సుసరాన ||

మొగలిరే కొడిశంట ముదురుఁగప్రపులప్ప
వెగటున మదనుఁడు వేయఁగను
అగడై యింతి నడపుటంచలు బెదరఁగాను
వొగిఁ బాదపుపెండెము లోపితె నిలిపెనే || సుసరాన ||

చెఱకుఁదూఁట సింగిణి చెంగలువ మిట్టకోల
వెఱవక మదనుఁడు వేయఁగను
వఱచికురులతేంట్లు పారఁగా నద్ద మై కాంతఁ
గఱఁగించి కూడి శ్రీవెంకటనాథుఁ డాపెనే || సుసరాన || 92

చి శృ 18 రే 4 పా

శుద్ధదేశి

కన్నెపడుచుతో నేమి గయ్యాళించేవు

అన్నిటా మచ్చికైతె నిన్నాపె మించ నోపదా

॥ పల్లవి ॥

దివ్వెకు మానెవోనె పతిమఁ జూచి ముద్దరాలు

యెవ్వతో వున్న దని యిదె కొంకిని

నవ్వు లేమి నవ్వేవు నాలికాఁడ చెయివట్టి

జవ్వనిఁ దియ్యరాదా చలివాయను

॥ కన్నె ॥

పొదిగి పాదాలు గుద్దే బొమ్మఁ జూచి గోలయై

అదెవ్వతో వున్న దని అందు కాచీని

యిదేమి వేడుక చూచే వెమ్మెకాఁడ కొంగువట్టి

కదియఁ దియ్యఁగ రాదా కళ రేఁగను

॥ కన్నె ॥

చేయంటి సురటి వీచే చేతాళపు రూపు(పు?) చూచి

పాయని దెవ్వతో యని బాల లోఁగీని

కాయజకేలిని శ్రీవెంకటనాథ కూడితివి

ఆమెడ న న్నింద నిల్చి యతిమోదమునను

॥ కన్నె ॥ 93

చి శృ 18 రే 5 పా

భైరవి

ఎంతనేరుపరివి వి న్నే మందమే

పంత మాడె యాపె నింత భ్రమయించెఁ జూడరే

॥ పల్లవి ॥

చలపాదియాపె నా నంగడినె వుండఁగాను

వెలఁది రమణుఁ దొక్కవిధము నేనె

అల చుక్కల వెంచవె యని దాని నేమరించి

కళ లంటి నను విగ్గెఁ గాఁగిలించెనే

॥ ఎంత ॥

మొక్కఱాన యాపె నాతో మొనసి సాటికిరాఁగా

చక్కనిరమణుఁ దొక్కజాడ నేనెనే

అక్కడ దాఁగిలిముచ్చు లాడి దానిఁ గన్ను మూసి

దక్కి నామో వాని నాకుఁ దమ్ములము వెట్టెనే

॥ ఎంత ॥

బట్ట గుత్తై యాపె నేడు పాయక వద్ద మండఁగా
యిట్టై శ్రీవేంకటాధుఁ డిటు నేనెనే
గట్టిగా నాపె కన్నులఁ గప్రమునిండాఁ బెట్టి
జట్టిగా నాతోఁ గూడి సమరతి సేసెనే || ఎంత || 94

చి శృ 16 రే 3 పా నాదరామక్రియ
ఎత్తూ నొరాఁ గల దిటువంటిది వలపు
యిత్తరిఁ గాఁకల వన్నె(న్నె?)యించుకాఁ దియ్యదు || పల్లవి ||
మచ్చికతోడుతఁ దూఁగు మంచపుఁ దానుమీఁద
నిచ్చ నిండ జవ్వనపు నీనొక్కచో
నిచ్చలపు గుణముల నే నొక్కచో నుండఁగాను
అచ్చముగా సరిఁ దూఁచె నతనుఁడే యిప్పుడు || ఎత్తూ ||
మించి చలువరాయనే మెచ్చుల వొరగంటిపై
నించినట్టి వేడుకల నీదేహమ్
దించని తమకపు నాదేహమూఁ బెనఁగఁగా
పోంచి సరిగా నొరనె పూవిలుతుఁ డిప్పుడు || ఎత్తూ ||
కలనె పూఁబానుపు మొగ్గల గొప్పనళాకలు
నిలువున శ్రీవేంకటనాథ నీరతికి
కొలఁది మీరఁగ నేఁ గూడిన సమరతికి
వలె నని వనె(న్నె?) వెట్టి వలరాయఁ డిప్పుడు || ఎత్తూ || 95

చి శృ 17 రే 1 పా దేసాళం
సిగ్గువడ నేమిటికి చెలువమె యిది నీకు
యొగ్గు లేదు యిట్టై సింగారిండుకొనవయ్యా || పల్లవి ||
కపురపుఁ బలుకుల కంటసరులు నీకు
యిపు డిట్టై చెలి యంపె నిందవయ్యా
చవలపు నీమెడ చంద్రవంకలమీఁద
కప్పురై వుండు నిట్టై కట్టుకొనవయ్యా || సిగ్గు ||

నెలకొన్నకర్తూరి నిగరపుఁ దోఁగులు
కలికి నిను నొపఁ గైకొనవయ్యా
యెలమిని మెడించినతరవాసనఁ గప్పె
పెంచుచుండులు యిట్టె పెట్టుకొనవయ్యా || సిగ్గు ||

దోవరపుఁ బచ్చింబుమిఱుపుదండ లంపె
శ్రీవెంకటనాథ యంతఁ దోకొనవయ్యా
తొలల నీచై నంటిన తొలుతటి పస పెల్లా
వేచేగ నిది గప్పె మేలుకొనవయ్యా || సిగ్గు || 96

చి శ్లో 17 రే 2 పా ముఖారి
దానికాహము మేలు తరవాత సీపు మెలు
ఘానిన యారడికి ని న్నొడి గట్టించినది || పల్లవి ||
రవ్వగా మే నెల్లా జీరలుగాఁ జేయించుక
మవ్వపు నాయెదుట నవు మలసేవు
నవ్వల తై నాను నామాఁట మీరనినిన్ను
యెవ్వతెరా నిన్ను నింతగాఁ జేసినది || దాని ||

చిగురు సీమోవి యెల్లా చిల్లులుగాఁ జేయించుక
వెగటుగా నాయెదుట విఱ్ఱపేఁగేవు
తగవుల తై నా కివగాఁటని (జవదాఁటని?) నిన్నుఁ దెచ్చి
జగ సీపై యంత నేని చలి వాపెను || దాని ||

చేవ దేర నీతురుము చిక్కువడఁ జేయించుక
శ్రీవెంకటనాథ కడుఁ జెలఁగేవు
యేవేళ నన్నుఁ బాయక యెనసి వుండితి నిన్ను
యూవేళఁ జెనకుచు యెమ్మెలు నేసినది || దాని || 97

చి శ్లో 17 రే 3 పా సాళంగనాట
దానయ్యా మే తెరిఁగిన అణికాఁడవు
తానక మైన నీ దొరతన మెల్లాఁ గంటిమి || పల్లవి ||

జక్కడన మెరఁగనిజాణవా నీ వేమైనా
తక్కరి వై గుఱ్ఱదానిఁ దగిలితివి
యెక్కువగా నాముందర యెవ్వరినో యెంచఁగాను
చక్కఁగా నామదిలోన చల్లఁ గాక వుండునా || టౌన ||

కన్నెసాయ మెరఁగని ఘనుఁడవా నీ వేమి
పిన్న వై రేవతిదేవిఁ బెండ్లాడితివి
యెన్నికె నాముందర నీయింతులజవ్వన మెంచె(చి?)
తన్నిటా నామదిలోన నానందించ కుందునా || టౌన ||

యిట్లై వినయము నీ వెరఁగవా నీ రామ్ము
మెట్టినయింతికె కడు మేలువాఁడవు
చిట్టకము తెంచేటి శ్రీవెంకటనాథ నన్ను
గటి(ట్టి)గాఁ గూడితివి నేఁ గరఁగక వుండునా || టౌన || 98

చి శృ 17 రే 4 పా సామంతం

ఇచ్చకమె నేనే వేరా నీవు
యెచ్చోటి చనవరి వేరా నీవు || పల్లవి ||

మన్నించి నన్ను నిల్చె మరఁడు రమ్మనేవు
యెన్నటి మేనవాఁడ వేరా నీవు
వెన్నుఁడ నన్ను నిల్చె విడెము దె మ్మనేవు
యెన్ని దాఁచఁ బెట్టితివి యేరా నీవు || ఇచ్చ ||

మెప్పించి నాతోడ మేలము లాదేవు
యెప్పటి నేస్తకాఁడ వేరా నీవు
దుప్పటికొంగు నాపైఁ దొడిఁబడఁ గప్పేవు
యిప్పు దెప్పటిపొందు యేరా నీవు || ఇచ్చ ||

కానిరా నను నిట్లై కాఁగిలిండుకొనేవు
యేనాటి చుట్టమవు యేరా నీవు
కానిపించి నన్ను శ్రీవెంకటనాథ కూడితివి
యేనెలవున నేలితి వేరా నీవు || ఇచ్చ || 99

1 "తి" వ్రాసి కొట్టే"టి"గా తిప్పియున్నాడు

చి శృ 17 రే 5 పా వర్మతాళం - బొళి

ఇంక నేలా నాకోడ యింత నేయ

అంతెకాడ వార శేషాద్రినాథ

॥ పల్లవి ॥

చల్ల లమ్మేవారి కేల చందసము

చెల్లు నీవె పూసుకోరా చిన్నవాడ

క్కరి వై నాతో నేల గయ్యాళింద

మల్లాడ నీ వదినెనో మరదలనో

॥ ఇంక ॥

జట్టిగా గొల్లెతల కేల చంద్రగావి

గట్టి గాఁగా నీవె దట్టి గట్టుకోరా

గట్టువాయతనమునఁ గదిసి నన్ను

పట్టేవు నీ చుట్టమనో పక్కమనో

॥ ఇంక ॥

మందలోనివారి కేల మల్లెలు

ముందు నీవె కొప్పులోన ముడుచుకోరా

అంది శ్రీవెంకటనాథ అపురా నన్ను

అందముగాఁ గూడితివి ఆల నటరా

॥ ఇంక ॥ 100

చి శృ 17 రే 8 పా బొళిరామక్రియ

గుజ్జనఁగూడు వందెనె కోమలి నేఁడు

గొజ్జవెన్నెలబాయిటఁ గొమ్మలుఁ దాను

॥ పల్లవి ॥

గోమున సేవంతిపువ్వు గురుగులలోపల

యేమరక పూఁదేనె నెసరు వెట్టి

ప్రేమతోఁ బచ్చకప్రపుబియ్యము కొద్దికిఁ బోసి

దోమటిగా మంచి పూవుఁదోఁటవెంట వాలెను

॥ గుజ్జన ॥

మచ్చికఁ బిన్నీటను మారెనరుగాఁ బోసి

కచ్చుపెట్టి మల్లెమొగ్గఁ గలయఁ బెట్టి

మెచ్చుల మరువమున మించినట్టి పొం గణఁచి

ముచ్చటఁ బచ్చాకున మూఁకుడు మూసి

॥ గుజ్జన ॥

చెలంగి వట్టివేళ్ళ జీబిరికెను వారిచి
కులికి పుప్పొళ్ళనే కూరలు వండి
కలికి చుట్టపు శ్రీవెంకటనాథురతిఁ గూడె
వెలయ నాతనికి విందు వెట్టినా

॥ గుఱ్ఱ ॥ 101

౨ శృ 18 రే 1 పా రామద్రయ - అటతాళం

తలఁపుఁ దలఁపు రెన్న తగు లాయను
కలకంటి యందుకె నిక్కము వలచెనయ్యా

॥ పల్లవి ॥

యేమిగపై నీవు రాఁగా యింతి పయ్యద జారఁగ
ఛాని మిదెమిఁద నుండి పొనఁగఁ జూచె
ఆని కరికుంభములు అంకుశాన నీ వూఁదిర
రాసుకి నీ చెతలకుఁ గడు వలకెనయ్యా

॥ తలఁపు ॥

నీవు గుఱ్ఱముఁ దోలఁగ నెలఁచి చిక్కు దీయచు
తావుల మేడపైనుండి తప్పక చూచె
రావించి నీ సమకట్లలో నల్ల జల్లి
దూవిన నేరువుల కెదురు వలచెనయ్యా

॥ తలఁపు ॥

తేరుపై నీ వెక్కి రాఁగా తెఱవ మై పులికించి
వేరువ పుప్పరిగెపైఁ జెంగి చూచె
గారవించి వచ్చి శ్రీవెంకటాచార్య నీవు గూడ
తారుకాణ చేతలకుఁ దగ వలచెనయ్యా

॥ తలఁపు ॥ 102

చి శృ 18 రే 2 పా బౌళి

అటువంటివారికి నీ వప్పుడే వలరువు

అటు నిటు నిన్నుఁ బా లార్చినా యేమి

॥ పల్లవి ॥

గుఱ్ఱున మొగలిరేకు కొమ్మయ్యదపై వేయఁ

బుట్టచెందు పుచ్చుకొని పొలితి వేనె

లత్తె నీ చేతకుఁ జేత ఆపె నీనె నావలెనె

దట్టించక నీపై దయ దలఁచినా యేమి

॥ అటు ॥

మెత్తని తామెరపువ్వు వెలుఁతపై నీవు వేయ
బొత్తుగాఁ బాదపుటందెఁ బొలిఁతి వేసె
మత్తిలి యాపె మారుకు మారు నేసె నావలెనె
బత్తి నేసి నిన్నూరకె పాటించినా యేమి

॥ అట ॥

యించుక దగ్గరి ని వేకతము చెప్పఁ దోతే
లంచముగా నీకుఁ దమ్ములము వెట్టెను
నించి శ్రీవెంకటనాథ నిన్నుఁ గూడె నావలెనె
మంచితనమునఁ గూడి మన్నించినా యేమి

॥ అట ॥ 103

చి శృ 18 రే 3 పా సామంతం

మందుల మాయలఁ బోదె మందివలపు
బొందితోఁ బలికాఁగిట బోగింపించుఁ గాని

॥ పల్లవి ॥

కారుచిచ్చునాఁ దొ నకరివానచే నారు
ఆరదు పన్నిటిఱడి నంగతాపమా
ఆరడై నీటిచేత ననల మారకుండునా
సారెఁ జెలి కోరిక వెచ్చలు రేఁచెఁ గాక

॥ మందుల ॥

జడివానైన వెలుచు నంగడి చలికాలాన
యెడియదు చలువల నింతి చెమట
నిడివిఁ బుప్పొడి చల్ల నీరు దియ్యకుండునా
కడుఁ తెలియ మనసు కరిఁగించీఁ గాకా

॥ మందుల ॥

వేవేగ నాఁటివోతె విసరమి బెట్టుగాలి
పోవు నిష్ఠూర్పులు ఎఱిఁ గొంసినా నీవె
శ్రీవెంకటనాథుఁ గూడి చెల్లనలె పుసురన
భావజకేలిలోపలి పరిణతి గాకా

॥ మందుల ॥ 104

చి శృ 18 రే 4 పా పరాళి

వెలుపించితిగా వోయి వేడుకకాఁడ
తెలువ నీ మాఁట విని దిందుపడెఁ గాని

॥ పల్లవి ॥

పొలిఁతి నీమోము చూచి పున్నమచందురుఁ డని

వెల వెలఁ టారి చాలా వెరచెనయ్యా

వలచి నీతామెరలవంటి కన్నులఁ జూడఁగా

కలఁకదేరి మరి కనువిచ్చి చూచెను

॥ వెఱ ॥

కొమ్మ నీకురులు చూచి గుంపుఁడుమ్మిద లనుచు

పుమ్మలూర మదిలోన నులితెనయ్యా

వమ్మిన పీలిపించపుపాగ చూచి నీ వనుచు

దిమ్మ విడిచి వొయ్యనె తెప్పిరిలె నిపుడు

॥ వెఱ ॥

నల్లఁగలువ చేఁబట్టి నయముతో నీవు రాఁగా

పల్లదపు మరుఁ డని భామ లోఁగెను

వెల్లవిరై కాఁగిట శ్రీవెంకటనాథ యిఁతిని

చల్లఁగా నీవు గూడఁగ నమరతి నేనెను

॥ వెఱ ॥ 105

చి శృ 18 రే 6 పా

కేదారగాళ

నిండుదొర వాడు నీగుణము మేలు నిన్ను నమ్మవలెఁజో

పండినమామిడిపై చిలుకవలె పచ్చిదేర నేల తిరిగేవయ్యా

॥ పల్లవి ॥

వనిత కొండఁత పలపుతో ని వరుసకుఁ గాచుకుండఁగా

చినుకుఁ జీఁకటి పొద్దున నీ వేడ చెలితో నవ్వేవయ్యా

మనసార నీవె నిప్పువంటివాన మగువకు నిచ్చి వచ్చితి

అనుగు నామనికోవిలవలె నాడా నీదా నేల తిరిగేవయ్యా

॥ నిర్మల ॥

యిఁతి సముద్రమువంటి తడకాన యెదు రెదురె చూడఁగా

యింతలోఁ గాఁదారి మాఁదారి పొద్దున నెవ్వతెఁ జూచేవయ్యా

వంతదీరఁ దాఁచుఁటామువంటి దెవరమీఁద నానవెట్టితి

వంతుకు నీ పెట్టె జుంటియీఁగవలె వాడ వాడ నేల తిరిగేవయ్యా ॥ నిర్మల ॥

చెలి చుక్క లన్ని కోరికలతోడ చిత్తము నీ కిచ్చు కుండఁగా

పొలసి గుచ్చిమి పొద్దున నెడఘాఁజోడిఁ బిలిచేవయ్యా

కలికి శ్రీవెంకటనాథ నీవె గారవించి నతిఁ గూడితి

కొలఁకుల నీఁదేరాయంచవరె కోడెకాఁడ యేల తిరిగేవయ్యా ॥ నిర్మల ॥ 106

ఇంటింటి యింతుల నెల్లా యెలయించి వచ్చెనే । వాడు ।
 ఉంటవాడు కవి(౧౨) కేవలకృష్ణుడు
 నంటునను శ్రీవేంకటాచార్యుడై నన్ను గూడెనే । వాని ।
 పొంటి బాయచే నాచిద్ద సుందరమ్మ చెలులు ॥ చల్లవి ॥ 110

చి శృ 19 రే 4 పా

పాడి

బాలుఁ డటవే నా డటవే వీలు పల్లవీగు గాక
 కోలుముం దై తనమాటచే గెలువ గొప్పనఁ దగవు చెప్పినమ్మ ॥ పల్లవి ॥
 పసులఁ జేయఁ గూరిచీనమ్మా పాలు నేయి నారగించీనమ్మా
 వసిబిడ్డఁ దంటా నెట్లు నమ్మపచ్చు బాలకృష్ణరాయని
 కొనరి కన్నులు గీఁటినమ్మా కొంగువ ట్టాయ్యనె తీసినమ్మా
 యిసుమంతరొన కన్ను మొరఁగించి యిల్లు దప్పక తిరిగీనమ్మ ॥ బాలు ॥
 నీరాటిరేవులఁ బొంచీనమ్మా నిక్కి నిక్కి తానె చూచీనమ్మా
 వేలుచక యెట్లు దిగ్గరుదము గోవిందకృష్ణరాయని
 ఆరికొనో నాడిదాడినమ్మా ఆలపెట్టుచుఁ బోనెడమ్మా
 పీఠిడిమాయల విందరినిఁ దాను పెంట పెంట కేల తీప్పినమ్మా ॥ బాలు ॥
 పొంటినె కాఁగిట నించినమ్మా పొయ్యనె కళలు రేచీనమ్మా
 నంటున మమ్మెల్లఁ గూడె శ్రీవేంకటాచార్య కృష్ణరాయఁడు
 జంటవలపులు చల్లినమ్మా చలమున దక్కఁగొనె నోయమ్మా
 బంటుగా నేలి అందరి వున్నించి పరిణామమున నున్నాడమ్మా ॥ బాలు ॥

చి శృ 19 రే 5 పా

శ్రీరాగం

తామెరయాటదియును భువిలో దప్పలఁ బొరలఁగఁ గలదా
 కామించిన తన కులపురుషుని కరముల నలమినఁ గాకా ॥ పల్లవి ॥
 ఇందుకళామౌళికి నతనుని కేకాలము వై రము గాదా
 కందువతోఁ బున్నమగాఁగా గండము గడచే
 ముందగనెయిన వెటికరముల ముంబారము గడవఁగ వసమా
 అందముగా వదుములయమ్ములు అనిఁ బోయఁ గాకా ॥ తామెర ॥

కమలోత్పత్తికి హిమరుతువుకుఁ గలకాలము వైరము గాదా
అమలాంబుమునుఁ గూడఁగ నాపద గడచే
అమరంగాఁ జక్రముఁ బాపిన అదియునుఁ గడవఁగ వశమా
క్రమమున హంసాగమమునఁ గడతేరెఁ గాకా || తామెర ||

నీలాంబుదశిఖకును గాలికి విక్రమముగా వైరము గాదా
మేలిమి మీఁదటి యోగము పేర్మి నీబాదలు గడచే
అలిచిన నదియ అపూర్వం బైననుఁ గడవఁగ వశమా
తాలిమి శ్రీవెంకటాచార్యుడు తాఁ గూడఁగ బ్రతికెఁ గాకా || తామెర ||

చ శృ 19 రే కి పా సాళంగనాట

జాజరవలపు జాణఁదే
వోజ దప్పఁడుగా నోయమ్మా || పల్లవి ||

పూని పిలువఁగ నొల్లక పోయిన
మేనవాఁడ ననీ మేలే
మానలేక పోయి మర్నీవస్తీ వని
అనవెటిఁ జవు లవునఁజే || జాజర ||

పట్టి పెనఁగఁగఁ బరాకు నేసిన
చుట్టమ ననీఁ జూడరే
నెట్టన నాటికి నేఁడు వస్తీ వని
దిట్టమాఁట లాడీఁ దెలిసెనా || జాజర ||

చెయివట్టినాఁ జేరరాకుంటే నా
ప్రియుఁ డనీఁ ద్రేమతో
కయికొని శ్రీవెంకటాచార్యుఁ డిట్టై
పయి పయి నన్నుఁ బారించెనే || జాజర || 113

చ శృ 20 రే కి పా పాడి

వేళావేళలు లేవా వినోదములకై నాను
యేలా తనుకించి వస్తే యిది నీ వెఱఁగవా || పల్లవి ||

1 "ప" వ్రాసి "రి" గ తర్ది యున్నాడు

అయ్యో సారె నన్ను నలయించే వేరా
 వోయ్యారపువారి యంత కోపుదునా
 చయ్యటాన జాణిమొగసానఁ బెట్టే వేరా
 నెయ్యపు నాతలఁ పిది నీ వెఱుగవా ॥ వేళా ॥

యితె(త్తె?) మాఁటిమాఁటికి యేచే విదేమిరా
 పట్టిన నీ చలాన నేఁ బడఁగలనా
 పుట్టినది చిగురాకు పుక్కఁ బెట్టే వేరా
 నెట్టిన నా వల పిది నీ వెఱుగవా ॥ వేళా ॥

చాలా దరితీపుల సటలు నేనే వేరా
 బాలకి నింతే నిన్నుఁ బాయఁ గలనా
 మేలిమి రామెరలోఁ దుమ్మిద గూడినటు నన్ను
 యేలి శ్రీవెంకటనాథ యిది నీ వెఱుగవా ॥ వేళా ॥ 114

చి శృ 20 రే 2 పా శంకరాభరణం

ఒగ్గలివారు గదె వోయమ్మా
 సిగ్గున నా కగవడె చిలువ చందమునా ॥ పల్లవి ॥

తలఁచుకొంటే జాలు తా నాడ కేగునమ్మా
 వొలసి కమ్మగట్టు పాపురమువలే
 నెలఁత మదిఁ బారితే నిదురే కానఁడమ్మా
 చలపాదిరా తిరి'(గె?)టి జక్కవచందమునా ॥ ఒగ్గలి ॥

ముదిత యెలుఁగు వింటే మొక్కలాన వాలునమ్మా
 బెదరని పెంపుడుఁ బికిలివలే
 సుదతి వుండిన యింటిచుట్టూఁ దిరుగునమ్మా
 చెదరని మతితోడ జీనువవలెను ॥ ఒగ్గలి ॥

1 / గోమున నో యని యంటే గొబ్బున నోయను నమ్మా
 కోమలపు వసంతపు కోవిలరీతి
 కామించి మమ్మును శ్రీవెంకటనాథుఁడు గూడె
 రామలలోఁ బాయలేని రాయంచవలెను ॥ ఒగ్గలి ॥ 115

1 "రిటి" ల మధ్య కొద్దిస్థలమును వదలి యున్నాడు "తిరిగెటి" యుండబోలు

శృ 20 రే 3 పా

ముఖారి

ఉపదేశ మిచ్చెగా వువిన మా కెల్లాను

యిప్పుడు నీ మన సాపె యెట్లా నెరిగెనో

॥ పల్లవి ॥

లిలికి నిన్నును బాడుమలాన బూజించె

కెల్లై చీచర వని శేము మొక్కగా

వ్రలివచ్చి యెల్లె లతో వున్నాడ వందుకు నీవు

యెప్పుడు నీ మన సాపె యెట్లా నెరిగెనో

॥ ఉపదేశ ॥

లిలికి నీరు వున్నది నీకు ములాన విందు వెల్లె

యెల్లై చీచర వని శేము మొక్కగా

వ్రలివచ్చి యెల్లె లతో వున్నాడ వందుకు నీవు

యెప్పుడు నీ మన సాపె యెట్లా నెరిగెనో

॥ ఉపదేశ ॥

మగువ నిన్ను చూచుమాటలు నీనియాకె

నిగిడి యేలికె వని నేము గొల్వగా

నగురా శ్రీవెంకటనాథ మమ్ము గూడితివి

యెప్పుడు నీ మన సాపె యెట్లా నెరిగెనో

॥ ఉపదేశ ॥ 116

చి శృ 20 రే 4 పా

మాళవిగౌళ

గాలికూటి పేరిగజ్జుమీదటివాడ

నేలసోద్యము పేరినెలకె త యె నిన్ను మెచ్చె

॥ పల్లవి ॥

తెలిమొయిలు పేరిటి తిలకము వెట్టి

వెలయై బై రెడి పేరి విరులు ముడిచి

బలిమి మరుని పేరిపండు చేర బట్టి

జలజము పేరిటినితి నిన్ను జూచె

॥ గాలి ॥

1 జలజము పేరిటి పరినిన్ను జూచె ॥ ౧ ॥ గాము అని కొంత స్థలము వదలి చెక్కియున్నాడు కొంత స్థలము వదలి యుండుటచేతను యతి తప్పియుండుటచేతను 'శ' అని అక్షరమును వేసితిని

(రే?) గాముపేరిటి రెంటెము గట్టి
 భోగిపేరితీగాకు పొసగఁ జాటుచును
 బాగుగాఁ జక్కపేరి యాభరణాలు వెట్టి
 నాగముపేరిటి నాతి నిన్నుఁ బిలిచె || గాలి ||

సురపతిపేరిట్టి(టి?)నరులు ధరించి
 శిరుల మోనిపేరి జీవముఁ బట్టి
 పొరి నీటిపేరిపాన్పున శ్రీవెంకటనాథ
 విరిమిఁదిబిడ్డపేరి వెలఁది నిన్నుఁ గూడె || గాలి || 117

చి శృ 20 రే 5 పా రామక్రియ
 చెప్పకురే వానిసుద్ది చెలులాల
 వొప్పలు నేసిన తనవోజులు మానీనా || పల్లవి ||
 తా నేవూరు నే నేవూరు తల మనవే చాలు
 మానరాని వావు లేల మాకుఁ జెప్పీని
 మోనాన సూరకుండరే మొన్నటివాఁడు గాఁడా
 పూని గరివద్దగింజ పుడుకఁ బొయ్యానా || చెప్ప ||

యొక్కడి కెక్కడిపొందు లేలా మొక్కులు మొక్కి
 దక్కినట్టి దాన లెల్లఁ దలపించీని
 తక్కిరించె నిన్నటి తగవరి తానె కాఁడా
 మక్కువైనా చిలుక మానీనా గుణము || చెప్ప ||

యెంత కెంత మందెమేళ మిట్టై సంగడి నుండి
 కాంతుఁడు న న్నేమిటికిఁ గాఁగిలింపీనె
 వింత లేక నన్నును శ్రీవెంకటనాథుఁడు గూడె
 యెంత నేసినాఁ జక్కెర యేల తీపు మానును || చెప్ప || 118

చ శృ 20 రే 4 పా

సాళంగనాట

అందు కేమి దోసమా అయితే నేమి

కందు వై లోకములోనఁ గలదే కాదా

॥ పల్లవి ॥

వలచి యిందెదరాదేవి వన్నెలుఁ జక్కఁదనాలు

లఁపులో నేపొద్దుఁ దలపోయఁగా

సలిగెతోడుత నాపె సారూప్య మందివట్టు

నను వై గోవిందుడే నారాయణి యాయను

॥ అందు ॥

బాలకి యై లకిమమ్మ పై పై శిగ్గువడఁగా

కేలించి యాపె మనసు తెలియఁ బూని

చాలా వేడుక నాకె సకియె యుండినటు

అలికిఁ గా భువనమోహనరూప యాయను

॥ అందు ॥

యెడయ కింతులలో మే తెల్లఁ దెలియఁ బూని

కడఁగి యాఁడురూపము గైకొని చూచి

బడినె తనకు నెందూఁ బతిలేనివాఁడు గాన

కడ గోవిందుడే శ్రీవెంకటనాథుఁ డాయను

॥ అందు ॥ 119



సూచిక

సంకీర్తన అకారాది సూచిక

సంకీర్తన	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
అంత మనసరి వని	పాడి	60
అంతేపో నాతోడ	పాడి	88
అందు కేమి దోసమా	సాళంగనాట	119
అటువంటివారికి	చౌళి	103
అన్నిటా నీదిద్దుబడె	శంకరాభరణం	37
అయ్యో దియ వలదా	అహిరి	89
అవునె లెస్సతగవు	సామంతం	9
అబ్బదాన గనక	సామంతం	61
ఆతఁ డేమి దవ్వగాఁడు	పాడి	4
ఆతనినె ధూరధమ్మ	పాడి	4
ఆపె యెరుఁగును నీ	వరాళి	4
ఇంక నేనా నాతోడి	చౌళి-వర్మతాళం	10
ఇంచుక యస మిచ్చితే	మాళవిగౌళ	6
ఇంతలో నందుకొనె	అహిరి	1
ఇంతిచక్కఁదన	శ్రీరాగం	
ఇంతేసి పొరుపత్తే	పాడి	
ఇచ్చుమె నేనే వేరా	సామంతం	
ఇది నీకె నమ్ముతైతె	శంకరాభరణం	
ఇది యేమె వీనిగుణ	మంజురి	
ఇన్నాళ్ల పుగ్గలవో	సామంతం	

సంకీర్తన	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
ఇన్నా పురా యేడ	నాదరామక్రియ	109
ఇన్నియు నేమి నేయునె	ముఖారి	12
ఇరుమొనసూది వని	చాంబోలి	56
ఈడేర వలచితే	సామంతం	75
ఉపదేశ మిచ్చెగా	ముఖారి	116
ఎంచి మిచ్చుటరికము	శంకరాధరణం	43
ఎంతి నేరుపరివి	భైరవి	94
ఎంత సేసినాను	పాడి	10
ఎందరి దూరె యెవ్వరి	తేదారగౌళి	48
నిందు తెంపకు గడించీ	ఆహారి	39
ఎక్కడి పరాకునో	ముఖారి	74
ఎటువంటి దొర దైతి	వరాళి	91
ఎటువంటివాడె	హిజ్జిజి	15
ఎట్లకేం కిదేలరా	వరాళి	1
ఎత్తు నొరా గలది	నాదరామక్రియ	95
ఎన్నడయ్యా నీ	దేసాళం	85
ఏటి కింక నాడు	శంకరాధరణం	65
ఏమి మందు గడ్డె	దేసాళం	108
ఏలరా క్రిష్ణుడా	బౌళి	59
ఒక్కరి నొ నన నేం	దేసాళం	78
ఒగ్గరివాడు గడె	శంకరాధరణం	115
ఒప్పుల జలము నేసీ	పాడి	8
ఓనయా మె తెరిగిన	సాళంగనాట	98
కన్నెపూచుతో నేమి	శుద్ధదేశి	93
కిలితె నానతీవయ్యా	దేసాళం	52

సంకీర్తన	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
కాంతాళిం చాడినమాట	రామక్రియ	71
కాంతుడు మరునియాజ్ఞ	దేసాళం	68
కాదని వేగిరించితే	పాడి - అట	53
కొండవంటిదొరపు	శుద్ధదేశి	77
గాలికూటి పేరిగట్టుమీఁద	మాళవిగౌళ	117
గుజ్జనగూడు వందెనె	బొలిరామక్రియ	101
దల్లని చూపులవాని	దేవగాంధారి	110
చాలా మేలుదిరా	లలిత	84
చాలుఁ జాలు నే	శంకరాభరణం	7
చాలు నాతో నింతేసి	కేదారగౌళ	14
చాలు లేరె మీ రేల	దేసాళం	72
చిత్తమె చిమ్మి రేఁగితే	బొలి	64
చుల్లరపెట్టుఁ జేతల	మలహరి	20
చెప్పకురే వానినుద్ది	రామక్రియ	118
చెప్పరె మీరైనా	తెలుఁగుఁగాంజోది	58
చెల్లె నీవు నేసినట్టి	శంకరాభరణం	28
జాజరవలపుజాణఁదే	సాళంగనాట	113
తగవో బలిమో	సాళంగనాట	38
తగు నీకు నాకును	శంకరాభరణం	17
తనువె యిక్కడఁ గాని	భైరవి	55
తమకవడ నేటికి	ముఖారి	32
తలఁపుఁ దలఁపు	రామక్రియ-అట	102
రామెరయాటదియును	శ్రీరాగం	112
తియ్యనిమాటల	మాళవిగౌళ	24
తెలువ లందరుఁ గూడి	రామక్రియ	36

సంకీర్తన	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
తెరిగినమాట	వరాళి	46
తేటతెల్ల మిమాటల	ముఖారి - ఏక	79
దానిసాహసము మేలు	ముఖారి	97
దొరపు ని న్నొగ దని	సాళంగనాట	22
నన్ను నేఁ బొగడుకొన్నా	అహారి	33
నా కన్నిచేయ రెల్ల	శంకరాభరణం	81
నాంతనా లేటికోయి	కాందోది	18
నిండుదొర బాదు	తేదారగౌళ	106
నీగుణా లేల మానీని	వరాళి	41
నీ వెక్కుడో ఆపె	మాళవిగౌళ	107
నీ వేమి నేతు నాపె	చౌళి	50
నీ వేమి నేతువు నా	హిజ్జిజి	9
నీ వేల వత్తులయ్య	వరాళి	51
నేడు నీయ రెల్ల	దెసాళం	25
నెనె యనంగ నెల	తేదారగౌళ	76
ఎడతె నయననె	తేదారగౌళ	16
పాలు గాగె వెన్న దినె	హిందోళం	87
పిండెప్పులకడల	రామక్రియ	64
బాలుఁ డటవే నా దటవే	పాడి	111
బాలుఁడు నేనెటి	కన్నడబంగళం	81
బెల్ల చుమాటల చెల్ల పిళ్ల	మాళవిగౌళ	80
మంచితనము ల దెట్లు	మాళవిగౌళ	54
మందుల మాయలఁ బోదె	సామంతం	104
మచ్చికఁ బందిలి వెట్టే	కాందోది	83
మాటకు మాఁబె యాడి	వరాళి	69

సంకీర్తన	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
మానరా నాతో నింక	పాడి	4
మిక్కిలి నేరువరివి	ఆహిరి	19
మేర లేనివల పిడి	గౌళ	78
మేలు మేలె నిన్ను	రామక్రియ	26
మేలురా యీనీగుణము	పాడి	5
రచ్చ కెక్కిరివి	సాళంగనాట	27
రారా చిన్నన్న	నాదరామక్రియ	82
రావయ్య వావిలిపాటి	పాడి	67
వద్దు నాతో వెచ్చి	రామక్రియ	23
వలపించనేరుతువు	కేదారగౌళ	18
వలపుంకలగంప	శంకరాభరణం	31
వల పేమి గంప	శ్రీరాగం	90
వలపేమి దాగునా	వరాళి	95
విన్నవించవే వోరమణి	మధ్యమావతి	2
వెఱపించితిగా వోయి	వరాళి	105
వెలది నీ చెమటలె	సామంతం	45
వేగిరమా నీవు విభుడవు	నాదరామక్రియ	57
వేవేలుచేతలవారు	నాదరామక్రియ	29
వేళావేళలు లేవా	పాడి	114
సంగతిగా మాటలాడ	శ్రీరాగం	42
సవతుల మైనాను	ముఖారి	70
సింగారపుమేనిచెలువరి	మేనవౌళి	21
సిగ్గువడ నేమిటికి	దేసాళం	96
సుసరాన మంచి దాయ	పాడి	92

సూ చి క ా

సంకీర్తనల రాగముల అకారాది సూచిక

రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
ఆహారి	11, 19, 33, 39, 86
కన్నడబంగాళం	81
కాంబోది	18, 56
కేదారగౌళ	13, 14, 16, 48, 76, 83, 106
గౌళ	71
'తెలుగు' కాంబోది	58
దేవగాంధారి	110
దేసాళం	25, 52, 68, 72, 78, 85, 96, 108
నదరామక్రియ	29, 57, 82, 95, 109
పాది	4, 5, 6, 10, 34, 44, 49, 53, 60, 67, 88, 92, 111, 114
బొళి	50, 59, 66, 100, 103
బొళిరామక్రియ	101
భైరవి	55, 94
మధ్యమావరి	2
మలహరి	20
మాళవిగౌళ	24, 51, 62, 80, 107, 117
ముఖారి	12, 32, 70, 74, 79, 89, 97, 116
మేనఝాళి	21
రామక్రియ	23, 26, 36, 61, 71, 102, 118

రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
లలిత	84
వరాళి	1, 35, 41, 46, 47, 51, 69, 91, 105
శంకరాభరణం	7, 17, 28, 31, 37, 40, 43, 61, 65, 115
శ్రీరాగం	8, 42, 90, 112
కుద్దపేళి	77, 93
సామంతం	3, 30, 45, 63, 75, 99, 104
సాళంగనాట	22, 27, 38, 98, 113, 119
హిందోళం	87
హిజ్జిజి	9, 15

సూచిక

—

సంకీర్తన తాళముల అకారాది సూచిక

తాళము	సంకీర్తన	రాగము	సంకీర్తన సంఖ్య
అటతాళము	కాదలి వేగిరించితే	పాడి	53
అటతాళము	రంబూర దుంపు	రామక్రియ	102
గీతతాళము	తేటతెల్ల మిమలము	ముఖారి	79
వర్మతాళము	ఇంక నేనా నాతోడ	నౌళి	100

